Региональная общественная организация
содействия сохранению наследия рода Врангелей

ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ УСАДЬБЫ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

Сохранение объекта культурного наследия
и создание музейно-культурного комплекса

дер. Торосово • Волосовский район • Ленинградская область

2026



Frangas, non flectes

«Сломишь, но не согнёшь»

РОО ССН РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

Региональная общественная организация
содействия сохранению наследия рода Врангелей

Фото: усадьба Торосово. Наталья / Wikimedia Commons, CC BY-SA 4.0

02 • ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ

УСАДЬБА РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

объект культурного наследия

Обращение Президента Региональной общественной организации содействия сохранению наследия рода Врангелей

дюн. Везикко Валтер Рейнович

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ

Историческая память является духовной основой государства и общества. Она объединяет поколения, обеспечивает культурную преемственность и позволяет передавать потомкам знания о людях, событиях и традициях, сыгравших важную роль в становлении и развитии нашей страны.

Одним из уникальных свидетельств российской истории является усадьба рода Врангелей, расположенная в деревне Торосово Волосовского района Ленинградской области. Усадьба представляет собой не только памятник архитектуры, но и важнейшую часть исторического, культурного и родового наследия России.

Судьба усадьбы неразрывно связана с историей старинного рода Врангелей, представители которого на протяжении столетий служили Российскому государству, участвовали в военной, государственной, общественной, научной и культурной жизни страны.

Архитектурный облик усадьбы традиционно связывается с именем выдающегося российского архитектора Николая Леонтьевича Бенуа — представителя знаменитой художественной династии Бенуа и друга семьи Врангелей. Усадебный ансамбль являлся ярким образцом русской дворянской усадебной культуры XIX века.

03 • ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ

ИСТОРИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ УСАДЬБЫ

ЦЕННОСТЬ НАСЛЕДИЯ

ПАМЯТЬ, СОХРАНЁННАЯ В АРХИТЕКТУРЕ

- Историческая эпоха
- Род Врангелей
- Род Голицыных
- Архитектурный ансамбль
- Культурный ландшафт

ТОРОСОВО • ВОЛОСОВСКИЙ РАЙОН

Усадьба рода Врангелей является материальным свидетельством целой исторической эпохи. Её стены, сохранившиеся архитектурные элементы, парковая территория и окружающий культурный ландшафт хранят память о людях, которые жили и трудились здесь, воспитывали детей, принимали гостей и участвовали в общественной и государственной жизни России.

История усадьбы неразрывно связана с представителями рода Врангелей, среди которых были выдающиеся военные и государственные деятели, генералы, губернаторы, учёные, путешественники, юристы, дипломаты и общественные деятели.

Особое значение имеет связь усадьбы с семьёй генерал-лейтенанта барона Михаила Егоровича Врангеля, а также с представителями княжеского рода Голицыных. Благодаря семейным и родственным связям история Торосовской усадьбы соприкасается с важнейшими страницами военной, государственной и культурной истории России.

Усадьба представляет ценность не только как отдельный памятник архитектуры, но и как неотъемлемая часть исторического пространства Ленинградской области и важный элемент культурного ландшафта Волосовского района.

Сохранение и восстановление усадьбы позволят возродить утраченную связь времён, сберечь историческую память и вернуть обществу значимый объект культурного наследия России.

УГРОЗА УТРАТЫ ПАМЯТНИКА



ТЕКУЩЕЕ СОСТОЯНИЕ

К сожалению, в настоящее время усадьба рода Врангелей находится в неудовлетворительном техническом состоянии.

Многолетнее отсутствие полноценной реставрации, надлежащей консервации и необходимых противоаварийных работ привело к значительному разрушению здания и отдельных элементов усадебного комплекса. Воздействие атмосферных осадков, перепадов температуры, растительности и других неблагоприятных факторов создаёт реальную угрозу дальнейшей утраты сохранившихся исторических конструкций.

КАЖДЫЙ ГОД ПРОМЕДЛЕНИЯ МОЖЕТ ПРИВЕСТИ К НЕОБРАТИМЫМ ПОСЛЕДСТВИЯМ

Вместе с разрушением усадьбы общество рискует утратить подлинное свидетельство прошлого — историческое место, связанное с судьбой рода Врангелей, историей Ленинградской области и развитием русской усадебной архитектуры.

НАША ЦЕЛЬ

СОХРАНИТЬ И ВОЗРОДИТЬ

Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей выступает с инициативой комплексного возрождения усадьбы.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ПРОЕКТА

- сохранение объекта культурного наследия
- научно обоснованная реставрация
- восстановление исторического облика
- создание историко-культурного и музейного комплекса

Сохранение усадьбы — важная общественная, культурная и государственная миссия.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА ВОЗРОЖДЕНИЯ УСАДЬБЫ

Работа по возрождению усадьбы должна включать:

01 ИССЛЕДОВАНИЕ

— проведение комплексных историко-архивных исследований;

— подготовка научно-проектной документации;

— проведение инженерно-технического обследования объекта.

02 ЗАЩИТА ОБЪЕКТА

— выполнение первоочередных противоаварийных и консервационных работ;

— сохранение уцелевших конструкций и элементов усадебного комплекса.

03 РЕСТАВРАЦИЯ

— восстановление исторического архитектурного облика главного усадебного дома;

— сохранение и реставрация уцелевших хозяйственных построек и других элементов комплекса;

— восстановление исторического парка и культурного ландшафта.

04 НОВАЯ ЖИЗНЬ

— создание музейной экспозиции, посвящённой истории рода Врангелей и усадьбы в Торосове;

— создание архивного, научно-исследовательского и просветительского центра;

— организация культурных, образовательных и общественных мероприятий;

— развитие территории в качестве историко-культурного и туристического пространства.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОСНОВА РЕСТАВРАЦИИ

Реставрационные работы должны осуществляться с привлечением профессиональных архитекторов, реставраторов, историков, архивистов, музейных работников, инженеров и специалистов в области сохранения и государственной охраны объектов культурного наследия.

06 • ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ

КОНЦЕПЦИЯ БУДУЩЕГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

После восстановления усадьба рода Врангелей может стать значимым музейным, историко-культурным и просветительским центром Ленинградской области.

ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

- история рода Врангелей;
- государственная, военная и общественная деятельность представителей рода;
- история усадьбы в деревне Торосово;
- архитектурное наследие Николая Леонтьевича Бенуа;
- родственные и исторические связи родов Врангелей и Голицыных;
- история и традиции русской дворянской усадьбы;
- повседневная жизнь Санкт-Петербургской губернии в дореволюционный период;
- судьба усадьбы и её владельцев после революционных событий 1917 года;
- история сохранения и восстановления объектов культурного наследия России.



БУДУЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО

Музей • История • Просвещение
Культура • Исследование

АРХИТЕКТУРНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ • КОНЦЕПЦИЯ

07 • ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ

МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС: СОДЕРЖАНИЕ И ЗНАЧЕНИЕ

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

01 МУЗЕЙНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ

Архивные документы, семейные фотографии, портреты, письма, исторические карты и планы, предметы быта, произведения искусства и другие материалы, связанные с историей усадьбы и рода Врангелей.

02 ЭЛЕКТРОННЫЙ АРХИВ

Объединение материалов российских федеральных и региональных архивов, зарубежных архивных учреждений, музейных собраний и частных коллекций в электронном архиве рода Врангелей.

03 НАУКА И ОБЩЕСТВО

Научные конференции, историко-документальные выставки, образовательные программы, творческие встречи, благотворительные мероприятия, памятные церемонии и другие общественно значимые мероприятия.

ОБЩЕСТВЕННОЕ И ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА

Возрождение усадьбы рода Врангелей имеет значение, выходящее далеко за пределы одного населённого пункта или истории одного дворянского рода. Реализация проекта позволит:

1. сохранить уникальный объект культурного наследия;
2. вернуть в общественный и культурный оборот значимую страницу истории России;
3. создать новые возможности для внутреннего и культурно-познавательного туризма;
4. повысить культурную, туристическую и инвестиционную привлекательность района;
5. сформировать новые рабочие места;
6. привлечь молодёжь к изучению истории и культуры России;
7. объединить усилия государства, общества, науки, бизнеса и благотворителей;
8. создать пример ответственного отношения к историческому наследию.

Восстановленная усадьба — место общественного согласия, культурного диалога и уважения к историческому прошлому России.

08 • ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ

ОБЪЕДИНЕНИЕ УСИЛИЙ

Проект такого масштаба невозможно реализовать силами одной организации.



ОТКРЫТЫ ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей готова принимать активное участие в разработке и реализации комплексной программы сохранения, реставрации и дальнейшего развития усадьбы.

09 • ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ

ОБРАЩЕНИЕ К ПАРТНЁРАМ И БЛАГОТВОРИТЕЛЯМ

ПРИГЛАШАЕМ ПОДДЕРЖАТЬ ПРОЕКТ ВОЗРОЖДЕНИЯ УСАДЬБЫ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

ОБРАЩЕНИЕ НАПРАВЛЕНО

Министерству культуры Российской Федерации • Правительству Ленинградской области • уполномоченным органам в области охраны объектов культурного наследия • органам местного самоуправления • музейным учреждениям • высшим учебным заведениям и научным организациям • благотворительным фондам • представителям бизнеса • частным меценатам

ФОРМЫ ПОДДЕРЖКИ ПРОЕКТА

01 ФИНАНСИРОВАНИЕ

Финансирование и целевые пожертвования

02 МАТЕРИАЛЫ

Строительные и реставрационные материалы

03 РАБОТЫ

Проектные, изыскательские и научно-исследовательские работы

04 АРХИВЫ

Копии архивных документов и другие исторические материалы

05 СОДЕЙСТВИЕ

Консультирование, организационное сопровождение и информационное содействие

КАЖДЫЙ ВКЛАД ИМЕЕТ ЗНАЧЕНИЕ

Каждый вклад в сохранение и возрождение усадьбы станет значимым вкладом в сбережение исторической памяти и культурного наследия России.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

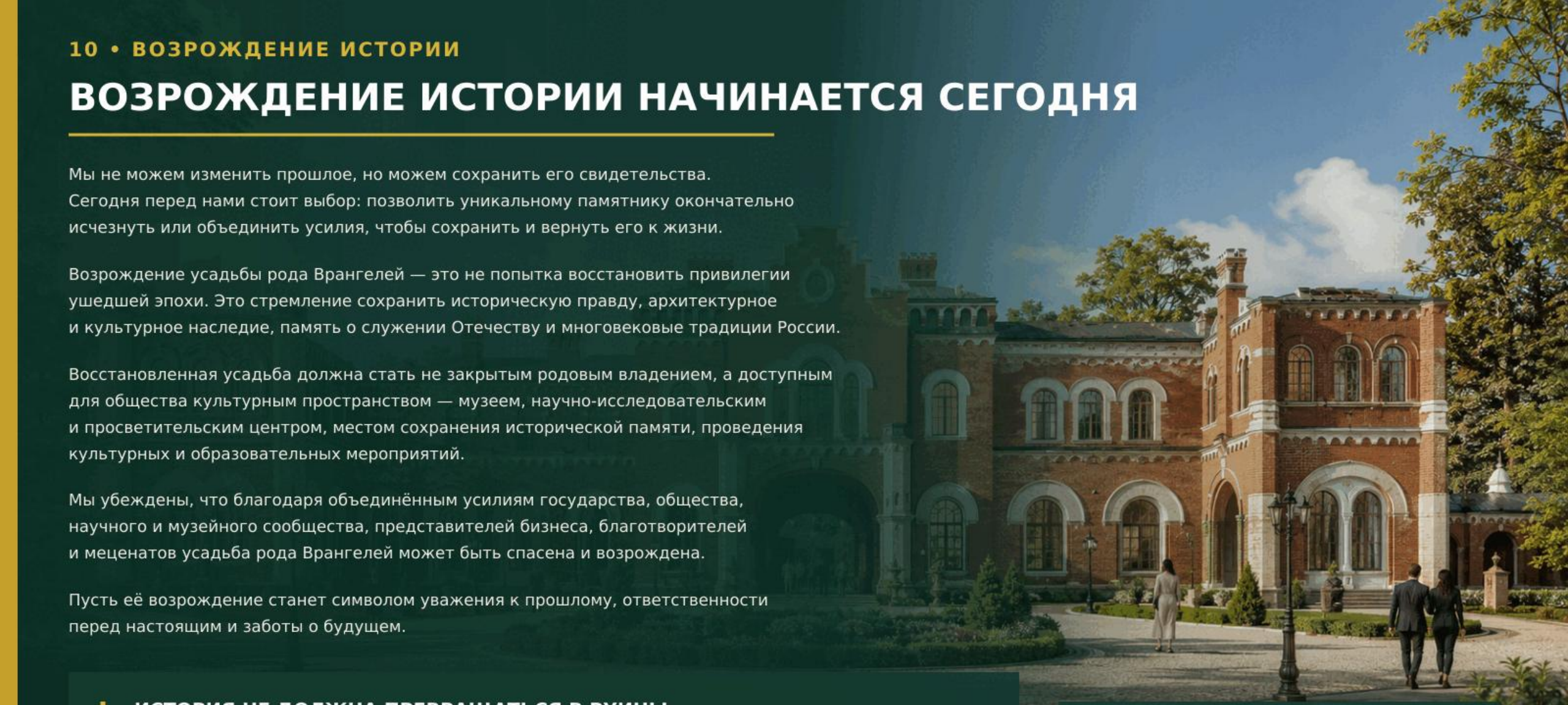
Мы не можем изменить прошлое, но можем сохранить его свидетельства. Сегодня перед нами стоит выбор: позволить уникальному памятнику окончательно исчезнуть или объединить усилия, чтобы сохранить и вернуть его к жизни.

Возрождение усадьбы рода Врангелей — это не попытка восстановить привилегии ушедшей эпохи. Это стремление сохранить историческую правду, архитектурное и культурное наследие, память о служении Отечеству и многовековые традиции России.

Восстановленная усадьба должна стать не закрытым родовым владением, а доступным для общества культурным пространством — музеем, научно-исследовательским и просветительским центром, местом сохранения исторической памяти, проведения культурных и образовательных мероприятий.

Мы убеждены, что благодаря объединённым усилиям государства, общества, научного и музейного сообщества, представителей бизнеса, благотворителей и меценатов усадьба рода Врангелей может быть спасена и возрождена.

Пусть её возрождение станет символом уважения к прошлому, ответственности перед настоящим и заботы о будущем.



ИСТОРИЯ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВРАЩАТЬСЯ В РУИНЫ.
ИСТОРИЯ ДОЛЖНА ЖИТЬ.
ИСТОРИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ СОХРАНЕНА И ПЕРЕДАНА БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ.

ПРЕЗИДЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ

Региональной общественной организации содействия сохранению наследия рода Врангелей
дюн. Везикко Валтер Рейнович

11 • ОБРАЩЕНИЕ

ОБРАЩЕНИЕ ПРЕЗИДЕНТА

Региональной общественной организации содействия сохранению наследия рода Врангелей



ПРЕЗИДЕНТ ОРГАНИЗАЦИИ

дюн. Везикко Валтер Рейнович

ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ — ДУХОВНАЯ ОСНОВА ГОСУДАРСТВА И ОБЩЕСТВА

ПАМЯТЬ ОБЪЕДИНЯЕТ ПОКОЛЕНИЯ

Она обеспечивает культурную преемственность и позволяет передавать потомкам знания о людях, событиях и традициях, сформировавших историю нашей страны.

Одним из уникальных свидетельств российской истории является усадьба рода Врангелей, расположенная в деревне Торосово Волосовского района Ленинградской области.

Усадьба представляет собой не только памятник архитектуры и объект культурного наследия, но и важнейшую часть исторической памяти России. В истории Торосовской усадьбы соединились традиции русской дворянской усадебной культуры, государственная и военная служба, семейные ценности, трагические события начала XX века, а также наследие двух выдающихся родов — баронского рода Врангелей и княжеского рода Голицыных.

История усадьбы неразрывно связана с представителями рода Врангелей, которые на протяжении столетий верно служили Российскому государству и внесли значительный вклад в военную, государственную, дипломатическую, научную, общественную и культурную жизнь страны.

ТОРОСОВО • ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ • ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ РОССИИ

ТОРОСОВО И РОД ВРАНГЕЛЕЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

ТОРОСОВО • ВТОРАЯ ПОЛОВИНА XIX ВЕКА

СЕМЬЯ ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТА БАРОНА МИХАИЛА ЕГОРОВИЧА ВРАНГЕЛЯ

Особое место в истории Торосова занимает семья генерал-лейтенанта барона Михаила Егоровича Врангеля. Представители семьи занимали губернаторские должности в Российской империи — в Плоцке, Лифляндии и Эстляндии. Именно при нём во второй половине XIX века в Торосове сформировался выразительный усадебный ансамбль, главный дом которого был возведён в романтическом духе европейской замковой архитектуры.

Комплекс объединял главный дом, хозяйственные постройки, парк, подъездные аллеи и культурный ландшафт — характерный образец русской дворянской усадебной культуры XIX века.

АРХИТЕКТУРНАЯ ГИПОТЕЗА

НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ БЕНУА

Архитектурный облик усадьбы традиционно связывают с именем выдающегося российского архитектора, представителя художественной династии Бенуа и друга семьи Врангелей.

АВТОРСТВО ТРЕБУЕТ ДОКУМЕНТАЛЬНОГО ПОДТВЕРЖДЕНИЯ И ДАЛЬНЕЙШИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

РОД ВРАНГЕЛЕЙ В ИСТОРИИ РОССИИ

Род Врангелей — один из древних европейских дворянских родов, исторически связанный с Балтийским регионом, Северной Европой и Россией. Представители различных ветвей рода служили в армии и на флоте, в государственных учреждениях и дипломатических представительствах, участвовали в деятельности научных, культурных, благотворительных и общественных организаций.

ВОЕНАЧАЛЬНИКИ · **АДМИРАЛЫ** · **МОРЕПЛАВАТЕЛИ** · **ИССЛЕДОВАТЕЛИ** · **ГУБЕРНАТОРЫ** · **ДИПЛОМАТЫ** · **ЮРИСТЫ** · **ОБЩЕСТВЕННЫЕ ДЕЯТЕЛИ**

ВЫДАЮЩИЕСЯ ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОДА

К числу наиболее известных представителей рода Врангелей относятся:

АДМИРАЛ • ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

ФЕРДИНАНД ПЕТРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

мореплаватель и полярный исследователь

ГЕНЕРАЛ-ФЕЛЬДМАРШАЛ

КАРЛ ГУСТАВ ВРАНГЕЛЬ

барон, военачальник

ГЕНЕРАЛ-АДЪЮТАНТ

АЛЕКСАНДР ЕВСТАФЬЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

барон

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ

МИХАИЛ ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Плоцкий и Лифляндский губернатор

ДИПЛОМАТ • ЮРИСТ

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

археолог и мемуарист

ПРОФЕССОР ПРАВОВЕДЕНИЯ

ЕГОР ВАСИЛЬЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

декан юридического факультета

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ

ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

русский военачальник

ТРАДИЦИЯ СЛУЖЕНИЯ

АРМИЯ • ФЛОТ • ГОСУДАРСТВО
ДИПЛОМАТИЯ • НАУКА

МНОГОВЕКОВАЯ ТРАДИЦИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ

Многие представители рода служили в Российской императорской армии и Военно-морском флоте, занимали должности в органах государственной власти и дипломатическом корпусе. История рода — пример личной ответственности, воинской чести, просвещения и бережного сохранения семейной памяти.

ТОРОСОВСКАЯ УСАДЬБА

Не просто частное семейное владение, а центр крупного хозяйства, место жизни и воспитания детей, общения нескольких поколений семьи и формирования особой культурной среды.

СОХРАНИТЬ МАТЕРИАЛЬНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ИСТОРИИ

Сохранение усадьбы означает сохранение материального свидетельства истории рода Врангелей, неразрывно связанного с важными страницами прошлого России.

КНЯЖЕСКИЙ РОД ГОЛИЦЫНЫХ

Связь с княжеским родом Голицыных придаёт Торосовской усадьбе особую историческую ценность

ДРЕВНИЙ КНЯЖЕСКИЙ РОД РОССИИ

Голицыны — один из древнейших и наиболее известных княжеских родов России, происхождение которого традиционно связывают с династией Гедиминовичей.

НА СЛУЖБЕ ГОСУДАРСТВУ

На протяжении нескольких столетий представители рода занимали высшие государственные и военные должности, участвовали в дипломатической деятельности и внесли значительный вклад в образование, науку, промышленность, сельское хозяйство, искусство и благотворительность.

ПРЕДСТАВИТЕЛИ РОДА

бояре • воеводы • генералы • губернаторы
министры • дипломаты • учёные • меценаты

НЕОТДЕЛИМЫ ОТ ИСТОРИИ РОССИИ

Представители рода участвовали в важнейших политических и военных событиях, способствовали развитию отечественной культуры, создавали усадебные ансамбли, библиотеки и художественные собрания, учреждали благотворительные и образовательные организации.

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Голицыны оставили заметный след в архитектурном облике Москвы и Санкт-Петербурга, в истории российских губерний, а также в развитии науки и искусства.

УСАДЬБЫ — ЦЕНТРЫ КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

СОЗИДАТЕЛЬНАЯ ТРАДИЦИЯ

История рода воплощает традиции государственной службы, просвещения, созидательного труда, предпринимательской инициативы и культурного служения России.

ТОРОСОВО: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ИСТОРИИ ДВУХ ВЫДАЮЩИХСЯ РОДОВ

Связь Врангелей и Голицыных расширяет историческое и культурное значение усадьбы.

ИСТОРИЯ РОДА ГОЛИЦЫНЫХ

ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ ГОЛИЦЫН

Основоположник российского производства игристых вин

КНЯЗЬ · 1845–1915

Выдающийся российский винодел, учёный-практик и предприниматель. Юридическое образование, историко-правовые исследования и археология.

ГЛАВНОЕ ДЕЛО ЖИЗНИ — ВИНОДЕЛИЕ

КЛЮЧЕВЫЕ ЭТАПЫ

1878
Имение Парадиз будущий Новый Свет

1891–1898
Главный винодел Удельного ведомства

1900
Гран-при Всемирной выставки в Париже

НАСЛЕДИЕ
Научная школа и государственное значение

НОВЫЙ СВЕТ: ПРОИЗВОДСТВО И НАУКА

Виноградники, питомники сортов винограда, производственные помещения и уникальные подземные тоннели для выдержки вин. Новый Свет развивался как производственный и образовательный центр.

ВИНОДЕЛЬЧЕСКИЕ ХОЗЯЙСТВА

Под руководством и при непосредственном участии Голицына развивались Новый Свет, Массандра и Абрау-Дюрсо. Российские вина получили международное признание.

ПЕРЕДАЧА ГОСУДАРСТВУ

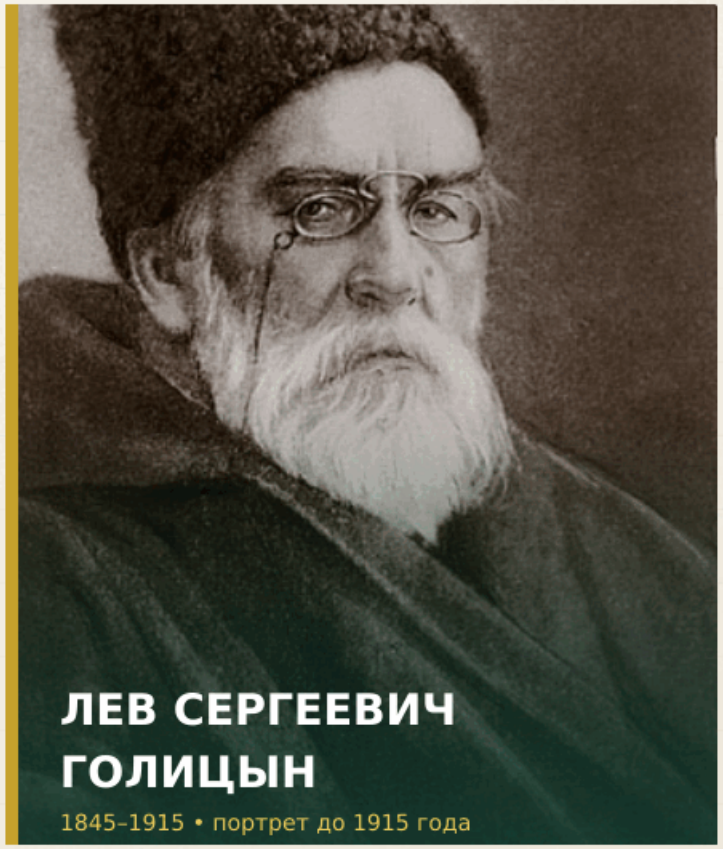
Князь передал государству часть имения, винные подвалы и уникальную коллекцию российских и зарубежных вин.

ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Научные исследования, аграрная и производственная культура, созидательное предпринимательство и поддержка виноделия.

РОССИЙСКОЕ ВИНОДЕЛИЕ ПОЛУЧИЛО НАУЧНУЮ ОСНОВУ И МЕЖДУНАРОДНОЕ ПРИЗНАНИЕ

СЛУЖЕНИЕ ОТЕЧЕСТВУ ЧЕРЕЗ СОЗИДАНИЕ



ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ ГОЛИЦЫН

1845–1915 • портрет до 1915 года

ОН ВОШЁЛ В ИСТОРИЮ КАК:

1. **ОСНОВОПОЛОЖНИК**
   российского производства высококачественных игристых вин
2. **ОРГАНИЗАТОР НАУЧНОГО ПОДХОДА**
   к развитию виноградарства и виноделия
3. **СОЗДАТЕЛЬ ВИНОДЕЛЬЧЕСКОЙ ШКОЛЫ**
   и устойчивых отечественных производственных традиций
4. **ПОПУЛЯРИЗАТОР РОССИЙСКИХ ВИН**
   в стране и за её пределами
5. **СОЕДИНЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, НАУКИ И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА**
   яркий пример созидательной силы дворянской традиции
6. **ЧЕЛОВЕК, ПОСВЯТИВШИЙ СЕБЯ РАЗВИТИЮ СТРАНЫ**
   свои способности, средства и энергию — отечественному хозяйству

ЕГО ГЛАВНОЕ ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Служение Отечеству выражается не только в военной или государственной деятельности, но и в создании национальной отрасли, научных исследованиях, развитии сельского хозяйства и формировании высокой производственной культуры.

17 • ДВА ИСТОРИЧЕСКИХ РОДА

МАРИАННА ЛЬВОВНА ГОЛИЦЫНА — БАРОНЕССА ВРАНГЕЛЬ

Последняя дореволюционная хозяйка Торосовской усадьбы

1880 • КНЯЖНА ГОЛИЦЫНА

Марианна Львовна родилась в 1880 году. Она воспитывалась в семье, где сочетались древние княжеские традиции, европейская образованность, уважение к труду и стремление к созиданию.

1910 • БРАК, СОЕДИНИВШИЙ ДВА РОДА

Дочь князя Льва Львовича Голицына вышла замуж за барона Георгия Михайловича Врангеля — сына генерал-лейтенанта барона Михаила Егоровича Врангеля.

КНЯЖНА ГОЛИЦЫНА → БАРОНЕССА ВРАНГЕЛЬ

После брака она стала хозяйкой семейной усадьбы в Торосове.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ СВЯЗЬ С ТОРОСОВОМ

Брак Марианны Львовны связал княжеский род Голицыных с семейной усадьбой рода Врангелей и стал важной частью дореволюционной истории Торосова.



КНЯЖЕСКИЙ РОД
ГОЛИЦЫНЫХ



БАРОНСКИЙ РОД
ВРАНГЕЛЕЙ

ДВА РОДА — ОДНА ИСТОРИЯ

Голицыны — государственная служба, просвещение, культура, хозяйственное развитие и отечественное виноделие.

Врангели — военная и государственная служба, мореплавание, научная деятельность и дипломатия.

ТОРОСОВО СТАЛО МЕСТОМ ИХ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЕДИНЕНИЯ

Два князя Голицына по Имени Лев

Князь Лев Львович Голицын
1841–1916

Отец Марианны Львовны Голицыной

Государственная и общественная служба

Саратовский губернский предводитель дворянства

ДВОЮРОДНЫЕ БРАТЬЯ

Князь Лев Сергеевич Голицын
1845–1915

Двоюродный брат Льва Львовича

Создатель винодельческого хозяйства «Новый Свет»

Один из основоположников производства российских игристых вин

ОТЕЦ

ДВОЮРОДНЫЙ ДЯДЯ

Марианна Львовна Голицына

Марианна Львовна не была дочерью Льва Сергеевича

Лев Львович Голицын — отец Марианны

Лев Сергеевич Голицын — её двоюродный дядя

Марианна Львовна — его двоюродная племянница

Родство являлось боковым кровным родством внутри княжеского рода Голицыных.

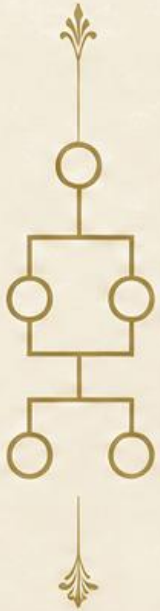
НАУЧНАЯ ФОРМУЛИРОВКА

СТЕПЕНЬ РОДСТВА МАРИАННЫ ЛЬВОВНЫ

С генеалогической точки зрения речь идёт не о прямом родстве
по восходящей или нисходящей линии, а о близком боковом кровном родстве.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ФОРМУЛИРОВКА

> Марианна Львовна Голицына-Врангель являлась близкой кровной родственницей князя Льва Сергеевича Голицына — его двоюродной племянницей.



АЛЬТЕРНАТИВНАЯ ФОРМУЛИРОВКА

> Князь Лев Сергеевич Голицын приходился Марианне Львовне Голицыной-Врангель двоюродным дядей.

ЛЕВ ЛЬВОВИЧ — ОТЕЦ • ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ — ДВОЮРОДНЫЙ ДЯДЯ

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ

КНЯЖЕСКИЙ РОД ГОЛИЦЫНЫХ

Родословные линии князя Льва Сергеевича Голицына и Марианны Львовны Голицыной-Врангель восходят к двум родным братьям — сыновьям князя Григория Сергеевича Голицына.

Князь Григорий Сергеевич Голицын

1779–1848 · пензенский губернатор, сенатор, тайный советник

Супруга: графиня Екатерина Ивановна Соллогуб

РОДНЫЕ БРАТЬЯ

Сергей Григорьевич Голицын

1803–1868

ЛИНИЯ СЕРГЕЯ

Лев Сергеевич Голицын

сын Сергея Григорьевича

Лев Григорьевич Голицын

1804–1871

ЛИНИЯ ЛЬВА

Лев Львович Голицын

сын Льва Григорьевича

отец Марианны Львовны Голицыной-Врангель

РОДОСЛОВНАЯ ЛИНИЯ МАРИАННЫ ЛЬВОВНЫ

КНЯЗЬ ЛЕВ ЛЬВОВИЧ ГОЛИЦЫН

Отец Марианны Львовны Голицыной-Врангель

1841

30 января · Москва

РОДИТЕЛИ

Лев Григорьевич Голицын
1804–1871
литератор и композитор

Анна Дмитриевна Голицына
урождённая Шепелева
1813–1861

Северка
родовое имение в Балашовском уезде

ГОСУДАРСТВЕННАЯ И ОБЩЕСТВЕННАЯ СЛУЖБА

- **Действительный статский советник**
- **Саратовский губернский предводитель дворянства**
- Участник общественной жизни Саратовской губернии
- После службы проживал преимущественно в имении Северка

ДАТА СМЕРТИ И АРХИВНАЯ ОГОВОРКА

Скончался 21 мая 1916 года и был похоронен в родовом имении Северка

Вторичные базы также называют 1918 год. Окончательный вывод требует проверки по метрической записи, приходской книге, некрологу или иному первичному документу.

РОДОСЛОВНАЯ ЛИНИЯ ГОЛИЦЫНЫХ

СЕМЬЯ КНЯЗЯ ЛЬВА ЛЬВОВИЧА ГОЛИЦЫНА

Князь Лев Львович Голицын
1841–1916

БРАК · 1874

Мария Михайловна Мартынова
1853–1934 · дворянский род Мартыновых
племянница Николая Соломоновича Мартынова

ДЕВЯТЬ ДЕТЕЙ

пять сыновей · четыре дочери · большинство родилось в родовом имении Северка

СЫНОВЬЯ

- **Лев Львович Голицын** (1877–1920)
  казанский вице-губернатор, последний императорский губернатор Самарской губернии
- Борис Львович Голицын
- Михаил Львович Голицын
- Юрий (Георгий) Львович Голицын*
- Владимир Львович Голицын

ДОЧЕРИ

- Ольга Львовна Голицына
- **Марианна Львовна Голицына (1880–1943)**
- Елена Львовна Голицына
- Елизавета Львовна Голицына

* Форма имени требует дополнительной проверки по первичным источникам.

Судьбы детей отразили войны, революцию, репрессии, утрату родовых имений и эмиграцию.
История семьи стала отражением судьбы российского дворянства на переломе эпох.

КНЯЖЕСКИЙ РОД ГОЛИЦЫНЫХ

МАРИАННА ЛЬВОВНА ГОЛИЦЫНА

Княжна Голицына · баронесса Врангель

1880

1 мая · имение Северка

СЕМЕЙНАЯ СРЕДА

Многодетная княжеская семья

- родовая преемственность
- общественное служение
- семейная ответственность
- культура русской усадьбы

АРХИВНАЯ ОГОВОРКА

В публикациях встречается также 1881 год.

БРАК И СВЯЗЬ ДВУХ РОДОВ

1910

брак с бароном Георгием Михайловичем Врангелем
1876–1918

После вступления в брак Марианна Львовна стала баронессой Врангель

Союз соединил княжеский род Голицыных и баронский род Врангелей

ВАЖНОЕ УТОЧНЕНИЕ

Чин генерал-лейтенанта принадлежал не Георгию Михайловичу, а его отцу — Михаилу Егоровичу Врангелю, занимавшему должности Плоцкого и Лифляндского губернатора.

Благодаря Марианне Львовне история рода Голицыных вошла в семейную **и мемориальную историю Торосовской усадьбы.**

СЕМЕЙНАЯ И МЕМОРИАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

МАРИАННА ЛЬВОВНА И УСАДЬБА В ТОРОСОВО

После замужества Торосово стало её семейным домом и центром дореволюционной жизни семьи.

СЕМЬЯ В ТОРОСОВО

Георгий Михайлович Врангель

супруг · последний дореволюционный владелец

ДЕТИ, НАЗЫВАЕМЫЕ В ИСТОЧНИКАХ

- Юрий Георгиевич Врангель
- Лев Георгиевич Врангель
- Нина Георгиевна Врангель
- Борис Георгиевич Врангель

Состав семьи и даты рождения требуют сверки по метрическим книгам и семейным архивам.

Последняя представительница семьи владельцев, участвовавшая в дореволюционной жизни усадьбы

СУДЬБА СЕМЬИ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ

Февраль 1918

Георгий Михайлович погиб в Торосово

Точные обстоятельства требуют документального изучения.

1919

Марианна Львовна с детьми покинула Советскую Россию

Дальнейшая жизнь семьи продолжилась в эмиграции.

31 января 1943

Марианна Львовна скончалась в Брюсселе

ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕМЫ ЕЁ БИОГРАФИИ

Русская усадебная культура · связь родов Голицыных и Врангелей
революционная трагедия · эмиграция · сохранение семейной памяти

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

РОДСТВО С КНЯЗЕМ ЛЬВОМ СЕРГЕЕВИЧЕМ

Князь Григорий Сергеевич Голицын
общий предок двух родословных линий

РОДНЫЕ БРАТЬЯ

Сергей Григорьевич Голицын
1803–1868

Лев Григорьевич Голицын
1804–1871

Лев Сергеевич Голицын
основоположник русского виноделия

ДВОЮРОДНЫЕ БРАТЬЯ

Лев Львович Голицын
двоюродный брат Льва Сергеевича

Марианна Львовна Голицына
дочь Льва Львовича

ТОЧНАЯ СТЕПЕНЬ РОДСТВА

Лев Сергеевич — двоюродный дядя Марианны

Марианна Львовна — его двоюродная племянница

Это установленное кровное родство внутри одной ветви княжеского рода Голицыных.

МУЗЕЙНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

ЗНАЧЕНИЕ РОДСТВА ДЛЯ МУЗЕЯ В ТОРОСОВО

Подтверждённая родственная связь позволяет представить наследие Голицыных как самостоятельную тему экспозиции.

ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ЛОГИКА

Марианна Львовна Голицына-Врангель
последняя дореволюционная хозяйка Торосовской усадьбы

Дочь князя Льва Львовича Голицына

Лев Львович — двоюродный брат Льва Сергеевича

Марианна — двоюродная племянница Льва Сергеевича
Её происхождение и брак соединили наследие Голицыных и Врангелей.

Основание экспозиции — установленное кровное родство.

ГРАНИЦЫ УТВЕРЖДЕНИЙ

Без документального подтверждения нельзя утверждать, что Лев Сергеевич:

- лично проживал в Торосове
- владел Торосовской усадьбой
- занимался здесь виноградарством
- или непосредственно виноделием

Факты, родство и исторические гипотезы должны быть ясно разграничены.

СОДЕРЖАНИЕ МУЗЕЙНОГО РАЗДЕЛА

Усадебная культура · хозяйственное новаторство · история виноградарства и виноделия
созидательное предпринимательство · благотворительность · личная ответственность

ПРЕДЛАГАЕМОЕ МУЗЕЙНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

«МАРИАННА ГОЛИЦЫНА-ВРАНГЕЛЬ: СОЕДИНЕНИЕ ДВУХ РОДОВ»

ИСТОКИ — ТОРОСОВО — ЭМИГРАЦИЯ — НАСЛЕДИЕ

Родословная Голицыных

- линия от Григория Сергеевича до Марианны Львовны
- портреты Льва Львовича, Марии Михайловны и детей
- материалы о родовом имении Северка

Семья в Торосове

- история брака Марианны и Георгия Врангеля
- семейные документы и фотографии
- повседневная жизнь семьи в Торосовской усадьбе

Революция и память

- судьба Марианны Львовны после революции
- документы и фотографии эмиграции
- воспоминания и сохранение семейной памяти

Лев Сергеевич

- сюжет о двоюродном дяде Марианны Львовны
- Новый Свет, Массандра и Абрау-Дюрсо
- история виноградарства и российских игристых вин

ИНТЕРАКТИВНЫЙ ЦЕНТР ЭКСПОЗИЦИИ

Генеалогическая схема связей княжеского рода Голицыных и баронского рода Врангелей

НАЗВАНИЕ ЭКСПОЗИЦИОННОГО НАПРАВЛЕНИЯ

«ОТ НОВОГО СВЕТА ДО ТОРОСОВА: НАСЛЕДИЕ КНЯЗЕЙ ГОЛИЦЫНЫХ В ИСТОРИИ СЕМЬИ ВРАНГЕЛЕЙ»

Название отражает родственную и культурно-историческую связь, а не прямую хозяйственную деятельность Льва Сергеевича в Торосове.

ИТОГОВАЯ ФОРМУЛИРОВКА ДЛЯ ПРОЕКТА

Установленное родство

- Марианна — дочь князя Льва Львовича Голицына
- Лев Львович и Лев Сергеевич — двоюродные братья
- Марианна — двоюродная племянница Льва Сергеевича

Основание музейного раздела

Благодаря Марианне Львовне история Торосовской усадьбы соединила наследие двух выдающихся родов:

ВРАНГЕЛЕЙ И ГОЛИЦЫНЫХ

Научно обоснованная экспозиция может раскрывать:

- историю рода Голицыных и деятельность Льва Сергеевича
- развитие виноградарства и промышленного производства игристых вин

Связь двух родов подтверждает боковое кровное родство внутри одной родословной ветви княжеского рода Голицыных.

ХРАНИТЕЛЬНИЦА СЕМЕЙНОГО УКЛАДА

ТОРОСОВО • ДОМ, СЕМЬЯ, ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ

Марианна Львовна была не только супругой последнего дореволюционного владельца усадьбы, но и хранительницей семейного уклада — связующим звеном между двумя историческими традициями.

Здесь проходила повседневная жизнь семьи, воспитывались дети и сохранялись традиции. Домашний мир Врангелей соединял культурные и нравственные ценности двух родов.

ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Выпускник Императорского Александровского лицея, земский начальник Петергофского уезда и последний дореволюционный владелец усадьбы.

ИСПЫТАНИЯ, ИЗМЕНИВШИЕ ЖИЗНЬ СЕМЬИ

1918 — Гибель мужа, утрата дома

1919 — Отъезд из Советской России

1943 — Кончина в Бельгии

Разорение имения, необходимость спасать детей и эмиграция стали тяжелейшими испытаниями. Позднее разлучённые члены семьи воссоединились за границей.

НЕ ТОЛЬКО ТРАГИЧЕСКАЯ СУДЬБА

ИСТОРИЧЕСКИЙ СИМВОЛ

01 Объединение родов Голицыных и Врангелей

02 Преемственность семейной и исторической памяти

03 Материнское мужество и самоотверженность

04 Достоинство в условиях тяжелейших испытаний

05 Связь русского зарубежья с исторической родиной

06 Память о последнем периоде дореволюционной жизни Торосовской усадьбы

СУДЬБА ЦЕЛОГО ПОКОЛЕНИЯ

Её жизнь отражает трагедию российских семей, потерявших родину, имущество, семейные дома и привычный уклад.

19 • БУДУЩАЯ МУЗЕЙНАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

ДВА РОДА — ЕДИНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

ОСОБОЕ МЕСТО В ЭКСПОЗИЦИИ

МАРИАННА ЛЬВОВНА ГОЛИЦЫНА-ВРАНГЕЛЬ

Последняя дореволюционная хозяйка Торосовской усадьбы — представительница и хранительница двух выдающихся родовых традиций.

ТОРОСОВО — МЕСТО СОЕДИНЕНИЯ ДВУХ ФОРМ СЛУЖЕНИЯ РОССИИ

В судьбе усадьбы соединились два различных, но взаимодополняющих направления государственной, общественной и культурной традиции.



РОД ВРАНГЕЛЕЙ ОЛИЦЕТВОРЯЕТ:

01 Военную службу и защиту Отечества

02 Мореплавание, исследования и освоение территорий

03 Государственное управление

04 Дипломатическую, научную и юридическую деятельность

05 Личную честь, ответственность и верность долгу

СМЫСЛ ЭКСПОЗИЦИИ

ПОКАЗАТЬ ЖИВУЮ СВЯЗЬ

Не перечень имён и дат, а историю семьи, усадьбы и служения России.

МАРИАННА — СВЯЗУЮЩЕЕ ЗВЕНО

20 • ДВА РОДА — ОДНО НАСЛЕДИЕ

ТОРОСОВО — ПАМЯТНИК ОБЩЕРОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

РОД ГОЛИЦЫНЫХ ОЛИЦЕТВОРЯЕТ:



01 Многовековую традицию государственной службы

02 Развитие культуры, науки и просвещения

03 Благотворительность и меценатство

04 Хозяйственное, научное и промышленное развитие России

05 Соединение европейских знаний с российскими национальными традициями

СЕМЕЙНЫЙ СОЮЗ ПРИДАЛ УСАДЬБЕ ОСОБОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Брак Георгия Михайловича Врангеля и Марианны Львовны Голицыной объединил в Торосове две исторические традиции.

ЕДИНАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

Сохранение Торосова означает сохранение многослойного свидетельства истории России.

В УСАДЬБЕ СОЕДИНИЛИСЬ:

01 Военная и государственная история Врангелей

02 Культурные и созидательные традиции Голицыных

03 Наследие князя Льва Сергеевича Голицына

04 История семьи последнего дореволюционного владельца усадьбы

05 Трагическая судьба российского дворянства после событий 1917 года

06 История русской эмиграции и сохранения семейной памяти за пределами России

НЕ ТОЛЬКО РОДОВОЙ ДОМ ВРАНГЕЛЕЙ

Это памятник государственной службы, архитектуры, усадебной культуры, семейной памяти, хозяйственного развития и судеб людей.

ИСТОРИЧЕСКАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЦЕННОСТЬ УСАДЬБЫ

МАТЕРИАЛЬНОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ЦЕЛОЙ ЭПОХИ

Стены, архитектурные элементы, парк и окружающий культурный ландшафт хранят память о людях, которые жили и трудились здесь, воспитывали детей, принимали гостей и участвовали в общественной и государственной жизни России.

ЕДИНСТВО ВОСЬМИ ВИДОВ НАСЛЕДИЯ

01	АРХИТЕКТУРНОЕ	05	ЛАНДШАФТНОЕ
02	ИСТОРИЧЕСКОЕ	06	МУЗЕЙНОЕ
03	ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ	07	НАУЧНОЕ
04	МЕМОРИАЛЬНОЕ	08	ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ

Их органичное соединение определяет уникальную ценность Торосова.

СОХРАНИВШАЯСЯ МАТЕРИЯ

СТЕНЫ • ПАРК
ЛАНДШАФТ • ПАМЯТЬ

Каждый элемент является частью единого памятника.

ВОССТАНОВЛЕНИЕ ВОЗРОДИТ УТРАЧЕННУЮ СВЯЗЬ ВРЕМЁН

Оно позволит сберечь историческую память и вернуть обществу значимый объект культурного наследия России.

УГРОЗА УТРАТЫ ПАМЯТНИКА

УСАДЬБА НАХОДИТСЯ В НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНОМ СОСТОЯНИИ

Многолетнее отсутствие полноценной реставрации, консервации и противоаварийных работ привело к значительному разрушению главного здания и отдельных элементов комплекса.

ФАКТОРЫ ДАЛЬНЕЙШЕГО РАЗРУШЕНИЯ

1. АТМОСФЕРНЫЕ ОСАДКИ
2. ПЕРЕПАДЫ ТЕМПЕРАТУРЫ
3. РАСТИТЕЛЬНОСТЬ
4. ОТСУТСТВИЕ КОНСЕРВАЦИИ

Под угрозой находятся сохранившиеся исторические конструкции.

КАЖДЫЙ ГОД ПРОМЕДЛЕНИЯ

может привести к необратимым последствиям.

ВМЕСТЕ С УСАДЬБОЙ МОЖЕТ ИСЧЕЗНУТЬ:

- подлинное свидетельство прошлого;
- память о родах Врангелей и Голицыных;
- часть истории Ленинградской области;
- памятник русской усадебной архитектуры;
- историческое место и культурный ландшафт.

УТРАТА БУДЕТ НЕВОСПОЛНИМОЙ

СОХРАНЕНИЕ УСАДЬБЫ — ОБЩЕСТВЕННАЯ, КУЛЬТУРНАЯ И ГОСУДАРСТВЕННАЯ МИССИЯ

Это не только архитектурная или хозяйственная задача, а ответственность перед историей и будущими поколениями.

23 • КОМПЛЕКСНОЕ ВОЗРОЖДЕНИЕ УСАДЬБЫ

НАША ЦЕЛЬ — СОХРАНИТЬ И ВОЗРОДИТЬ

ИНИЦИАТИВА ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей предлагает комплексное возрождение Торосовской усадьбы.

СОХРАНЕНИЕ • НАУЧНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ • МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС

ЧЕТЫРЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

01 • ИССЛЕДОВАТЬ И ДОКУМЕНТИРОВАТЬ

- историко-архивные исследования;
- история родов Врангелей и Голицыных;
- архив семьи Георгия и Марианны Врангелей;
- биография и наследие Льва Голицына.

02 • ОБОСНОВАТЬ И ЗАЩИТИТЬ

- научно-проектная документация;
- инженерно-техническое обследование;
- первоочередные противоаварийные работы;
- консервация сохранившихся конструкций.

03 • РЕСТАВРИРОВАТЬ АНСАМБЛЬ

- главный усадебный дом;
- хозяйственные постройки и элементы комплекса;
- исторический парк;
- культурный ландшафт.

04 • ВЕРНУТЬ УСАДЬБУ ОБЩЕСТВУ

- музейная экспозиция;
- научный, архивный и просветительский центр;
- историко-культурное пространство;
- развитие культурного туризма.

НАУЧНАЯ ОБОСНОВАННОСТЬ • ПРОФЕССИОНАЛИЗМ • ГОСУДАРСТВЕННАЯ ОХРАНА НАСЛЕДИЯ

ЦЕЛЕВОЙ РЕЗУЛЬТАТ

ВОССТАНОВЛЕННЫЙ УСАДЕБНЫЙ АНСАМБЛЬ

Исторический облик, современный музей и пространство для науки, образования и культурного туризма.



МЕЖДИСЦИПЛИНАРНАЯ КОМАНДА

Архитекторы • реставраторы • историки архивисты • музейные специалисты искусствоведы • инженеры • эксперты ОКН

ПРОЕКТ ВОССТАНОВЛЕНИЯ • 2026

24 • ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

КОНЦЕПЦИЯ БУДУЩЕГО МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

МУЗЕЙ • НАУЧНЫЙ ЦЕНТР • КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЕ ПРОСТРАНСТВО

После восстановления усадьба может стать значимым центром Ленинградской области,
где история родов, архитектура и семейная память раскрываются в едином пространстве.

ШЕСТЬ ПОСТОЯННЫХ ЭКСПОЗИЦИЙ

01 «РОД ВРАНГЕЛЕЙ НА СЛУЖБЕ РОССИИ»

Военные, морские, государственные,
научные и дипломатические традиции.

02 «КНЯЖЕСКИЙ РОД ГОЛИЦЫНЫХ»

Государственная, военная, культурная,
научная и благотворительная деятельность.

03 «ЛЕВ СЕРГЕЕВИЧ ГОЛИЦЫН»

Новый Свет, Абрау-Дюрсо, наука,
виноделие и международное признание.

04 «МАРИАННА ГОЛИЦЫНА-ВРАНГЕЛЬ»

Семья, брак, жизнь в Торосове, дети,
события 1918 года и эмиграция.

05 «ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ ВРАНГЕЛЬ»

Образование, государственная и земская
служба, семья и трагическая судьба.

06 «АРХИТЕКТУРА И ПАРК ТОРОСОВА»

Планы, фотографии, исследования,
реставрация и будущее использование.

РОДЫ И ЛИЧНОСТИ

Служение России через судьбы людей.

СЕМЬЯ И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

Повседневная жизнь, испытания и преемственность.

УСАДЬБА КАК ГЛАВНЫЙ ЭКСПОНАТ

Архитектура, парк и научная реставрация.

ЕДИНОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ: РОД • СЕМЬЯ • УСАДЬБА • СЛУЖЕНИЕ • ПАМЯТЬ

ОТ ЭКСПОЗИЦИИ — К ЖИВОМУ ЦЕНТРУ ПАМЯТИ

ДВЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОСТОЯННЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

07 • «РУССКАЯ ДВОРЯНСКАЯ УСАДЬБА»

Культура повседневной жизни, семейное воспитание, ведение хозяйства, благотворительность, просвещение и общественная роль усадеб.

08 • «РОССИЯ ПОСЛЕ 1917 ГОДА»

Утрата дома, судьбы Врангелей и Голицыных, русское зарубежье, сохранение семейной памяти и родовых архивов в эмиграции.

МУЗЕЙНОЕ СОБРАНИЕ

Архивные документы • семейные фотографии • портреты • письма • дневники
исторические карты и планы • предметы быта • произведения искусства

ЭЛЕКТРОННЫЙ АРХИВ РОДОВ ВРАНГЕЛЕЙ И ГОЛИЦЫНЫХ

Единое цифровое собрание материалов российских и зарубежных государственных архивов, музеев, библиотек и частных коллекций — для сохранения, изучения и доступности исторической памяти.

ФИЗИЧЕСКОЕ СОБРАНИЕ • ЦИФРОВОЙ АРХИВ • ЖИВАЯ ОБЩЕСТВЕННАЯ ПРОГРАММА

УСАДЬБА ЖИВЁТ ЧЕРЕЗ СОБЫТИЯ

ОБЩЕСТВЕННАЯ И НАУЧНАЯ ПРОГРАММА

01 Научные конференции

02 Историко-документальные выставки

03 Образовательные программы

04 Творческие встречи

05 Благотворительные мероприятия

06 Памятные церемонии

07 Другие общественно значимые мероприятия

НЕ ТОЛЬКО ХРАНИТЬ — ВОВЛЕКАТЬ

Исследовать, обсуждать и передавать память.

ОБЩЕСТВЕННОЕ И ГОСУДАРСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ ПРОЕКТА

ЗНАЧЕНИЕ, ВЫХОДЯЩЕЕ ДАЛЕКО ЗА ПРЕДЕЛЫ ОДНОЙ УСАДЬБЫ

Возрождение Торосова объединяет сохранение национальной памяти, общественное развитие, образование, туризм и ответственное отношение к культурному наследию России.

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОЕКТА ПОЗВОЛИТ:

01 Сохранить уникальный объект культурного наследия

02 Увековечить память о родах Врангелей и Голицыных

03 Вернуть в общественный и культурный оборот значимую страницу истории России

04 Создать музей государственной службы, культуры, семейной памяти и созидательного труда

05 Развивать внутренний историко-культурный и познавательный туризм

06 Повысить привлекательность Волосовского района

07 Создать новые рабочие места

08 Привлечь молодёжь к изучению истории и культуры России

09 Объединить государство, науку, музеи, общество, бизнес, фонды и меценатов

10 Стать примером ответственного отношения к историческому наследию

ПОСЛЕ ВОССТАНОВЛЕНИЯ

МЕСТО ОБЩЕСТВЕННОГО СОГЛАСИЯ

- культурный диалог;
- историческая память;
- уважение к прошлому;
- ответственность за будущее.

ОБЩАЯ ЦЕННОСТЬ ДЛЯ СТРАНЫ

ПАМЯТЬ • КУЛЬТУРА • ОБРАЗОВАНИЕ • ТУРИЗМ • РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ • ПАРТНЁРСТВО

27 • ПАРТНЁРСТВО ДЛЯ СОХРАНЕНИЯ НАСЛЕДИЯ

ОБЪЕДИНЕНИЕ УСИЛИЙ

ПРОЕКТ ТАКОГО МАСШТАБА НЕВОЗМОЖНО РЕАЛИЗОВАТЬ В ОДИНОЧКУ

Возрождение Торосова требует общей ответственности, профессиональных знаний, ресурсов и общественной поддержки.

КРУГ ПАРТНЁРОВ ПРОЕКТА

1. Органы государственной власти
2. Учреждения культуры и музеи
3. Научные и образовательные организации
4. Архитекторы и реставраторы
5. Органы охраны культурного наследия
6. Представители бизнеса
7. Благотворительные фонды и меценаты
8. Потомки родов Врангелей и Голицыных
9. Граждане, сохраняющие историю и культурное наследие России

РОО ССН РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

ОТКРЫТА ДЛЯ СОТРУДНИЧЕСТВА

Готова активно участвовать в разработке и реализации комплексной программы:

- **СОХРАНЕНИЕ**
- **РЕСТАВРАЦИЯ**
- **ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ**

ОБРАЩЕНИЕ К КЛЮЧЕВЫМ ПАРТНЁРАМ

Министерство культуры РФ • Правительство Ленинградской области • органы охраны ОКН • учреждения культуры музеи • научные организации • вузы • благотворительные фонды • бизнес • частные меценаты

28 • ПРАКТИЧЕСКОЕ УЧАСТИЕ В ПРОЕКТЕ

ФОРМЫ ПОДДЕРЖКИ ПРОЕКТА

ПОДДЕРЖКА МОЖЕТ БЫТЬ ОКАЗАНА В ВОСЬМИ ФОРМАХ

01 • ФИНАНСОВАЯ ПОДДЕРЖКА

• финансирование реставрационных, противоаварийных и консервационных работ;

• целевые и благотворительные пожертвования.

02 • ИССЛЕДОВАНИЯ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ

• научные, исторические и архивные исследования;

• научно-проектная и реставрационная документация.

03 • МАТЕРИАЛЫ И ИСТОЧНИКИ

• строительные и реставрационные материалы;

• копии архивных документов, семейных фотографий и других исторических материалов.

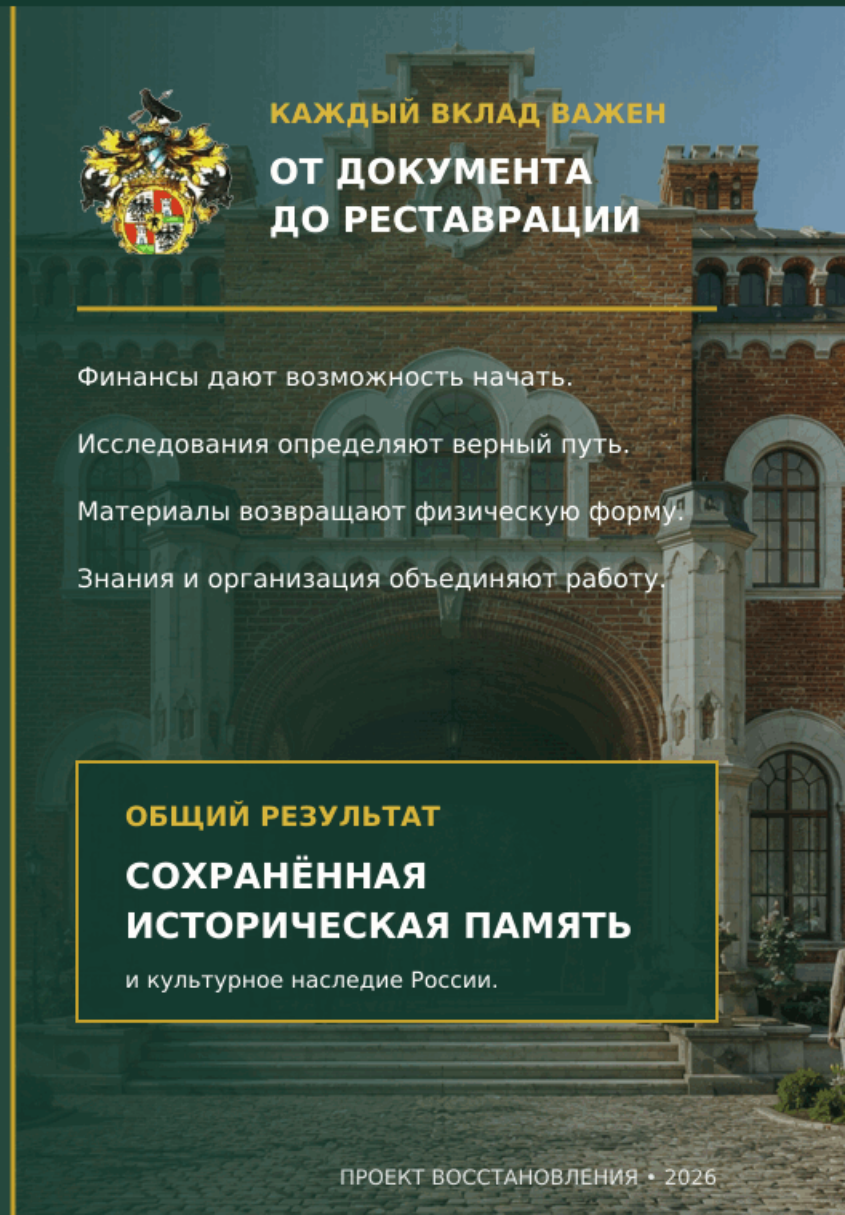
04 • ЗНАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ

• профессиональная, научная, экспертная и консультационная помощь;

• информационная, организационная и техническая поддержка.

КАЖДЫЙ ВКЛАД СТАНЕТ ЧАСТЬЮ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Поддержка усадьбы — это вклад в сбережение исторической памяти и культурного наследия России.



КАЖДЫЙ ВКЛАД ВАЖЕН

ОТ ДОКУМЕНТА ДО РЕСТАВРАЦИИ

Финансы дают возможность начать.

Исследования определяют верный путь.

Материалы возвращают физическую форму.

Знания и организация объединяют работу.

ОБЩИЙ РЕЗУЛЬТАТ

СОХРАНЁННАЯ ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

и культурное наследие России.

ВОЗРОЖДЕНИЕ ИСТОРИИ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

ПЕРЕД НАМИ — ВЫБОР

Позволить уникальному памятнику исчезнуть —
или объединить усилия, сохранить его и вернуть к жизни.

НЕ ВОЗВРАЩЕНИЕ ПРИВИЛЕГИЙ

Возрождение усадьбы — это сохранение исторической правды, архитектурного и культурного наследия, памяти о служении Отечеству и многовековых семейных традиций.

ОТКРЫТОЕ ОБЩЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО

Музей • научно-исследовательский и просветительский центр
• место исторической памяти, культуры и образования.

Истории родов Врангелей и Голицыных • Лев Сергеевич Голицын
• Марианна Львовна Голицына-Врангель • Георгий Михайлович Врангель
• судьба их семьи

ИСТОРИЯ НЕ ДОЛЖНА ПРЕВРАЩАТЬСЯ В РУИНЫ.
ИСТОРИЯ ДОЛЖНА ЖИТЬ.
ИСТОРИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ СОХРАНЕНА И ПЕРЕДАНА БУДУЩИМ ПОКОЛЕНИЯМ.



ПРЕЗИДЕНТ РЕГИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕСТВЕННОЙ ОРГАНИЗАЦИИ СОДЕЙСТВИЯ СОХРАНЕНИЮ НАСЛЕДИЯ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

дюн. Везикко Валтер Рейнович

ИСТОРИЯ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

Происхождение, служение России, выдающиеся представители и вклад в отечественную культуру

Один из древних европейских дворянских родов, чья многовековая история связана с Балтийским регионом, Северной Европой и Россией.

Представители разных ветвей служили в армиях и на флотах, участвовали в государственной, дипломатической, научной и культурной жизни.

РОССИЙСКАЯ ВЕТВЬ

Военачальники • адмиралы • губернаторы • сенаторы
Дипломаты • юристы • преподаватели • исследователи
Историки искусства • общественные деятели

ИСТОРИЯ РОДА — ЭТО ИСТОРИЯ МНОГИХ ПОКОЛЕНИЙ

ВАЖНО РАЗГРАНИЧИВАТЬ:

01 древний род в целом

02 шведские, прибалтийские, германские и российские ветви

03 дворянские, баронские и графские титулы

04 личные взгляды отдельных представителей



Личные взгляды и поступки отдельных лиц не всегда отражали позицию всего рода.

1 · ПРОИСХОЖДЕНИЕ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

1.1 · СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ИСТОКИ

Древний балтийско-немецкий дворянский род, сформировавшийся в средневековой Ливонии.

XIII ВЕК

Ранняя генеалогическая традиция относит происхождение рода к XIII столетию.

1342

Тидерик (Тиле) Врангеле

Один из наиболее ранних достоверно документированных представителей рода. Упомянут как советник датского короля в Вирланде.

1887

Генрих фон Бенш

«История семьи фон Врангель с 1250 года до настоящего времени»

Попытка объединить многочисленные семейные линии на основе документов и дневников.

ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКОЕ УТОЧНЕНИЕ

Сведения о самом раннем периоде следует оценивать с осторожностью: часть данных основана на позднейших генеалогических реконструкциях и семейных преданиях.

ДВА УРОВНЯ РОДОВОЙ ИСТОРИИ

XIII ВЕК · СЕМЕЙНАЯ ТРАДИЦИЯ
Происхождение рода связывается с ранним рыцарским сословием средневековой Ливонии.

XIV ВЕК · ДОКУМЕНТАЛЬНО ПОДТВЕРЖДЕНО
Достоверная родословная начинается с документальных упоминаний XIV века.

Разграничение обеспечивает научную достоверность и объективность изложения.

1.2 · БАЛТИЙСКО-НЕМЕЦКАЯ КУЛЬТУРНАЯ СРЕДА В РАЗНЫЕ ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ

- ДАНИЯ
- ЛИВОНСКИЙ ОРДЕН
- РЕЧЬ ПОСПОЛИТАЯ
- ШВЕЦИЯ
- РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ

Территории современных Эстонии и Латвии находились под властью различных государств.

УСТОЙЧИВЫЕ ТРАДИЦИИ

- земельные владения и местное самоуправление
- лютеранское вероисповедание
- немецкий язык семейного общения
- военная и гражданская служба

ВЕТВИ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

- Врангель аф Сальмис
- Врангель аф Линдеберг
- Врангель аф Саусс
- Врангель-Луденгоф
- Врангель фон Бремер
- Врангель аф Адиналь
- другие эстляндские, лифляндские, шведские и российские ветви

Эстляндия · Лифляндия · Швеция · Финляндия · Пруссия · германские государства · Россия

1.3 · ДВОРЯНСКИЕ, БАРОНСКИЕ И ГРАФСКИЕ ВЕТВИ

Врангели представляли собой обширное и разветвлённое родовое сообщество.
Представители отдельных ветвей могли состоять между собой в весьма отдалённом родстве.



Титульный статус различных ветвей рода не был одинаковым.

1651 — Шведская королева Кристина возвела Карла Густава Врангеля в графское достоинство под именем Врангель аф Сальмис.

1856 — Заверенная копия свидетельства о внесении рода баронов Врангелей в дворянскую родословную книгу Санкт-Петербургской губернии.

ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ ПОДТВЕРЖДЕНИЕ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

- старинные грамоты и генеалогические таблицы
- прошения в Департамент герольдии Правительствующего сената
- документы Российского государственного исторического архива
- связи с родственными шведскими линиями

Родовая память имела для Врангелей семейное, правовое, общественное и культурное значение.

2 · РОД ВРАНГЕЛЕЙ В ЕВРОПЕЙСКОЙ ИСТОРИИ

2.1 · ГЕРМАН ВРАНГЕЛЬ

ЭСТЛЯНДИЯ · ШВЕДСКОЕ КОРОЛЕВСТВО · ЛИФЛЯНДИЯ

1580-е — Родился в Эстляндии

1608 — Поступил на шведскую военную службу

1625 — Род Германа Врангеля внесён в матрикул шведского Дома дворянства

- фельдмаршал
- государственный советник
- генерал-губернатор Лифляндии

Положил начало возвышению одной из наиболее известных шведских ветвей рода.

ОТЕЦ

СЫН

2.2 · КАРЛ ГУСТАВ ВРАНГЕЛЬ

Сын Германа Врангеля

Один из наиболее известных шведских военных и государственных деятелей XVII века

- участник Тридцатилетней войны
- фельдмаршал
- государственный советник
- адмирал

1651 — Возведён в графское достоинство

1654–1676 — Для Карла Густава Врангеля и Анны Маргареты фон Хаугвиц возведён замок Скоклостер

Один из наиболее значительных памятников шведской архитектуры эпохи барокко

Карьера двух поколений отражает связь балтийско-немецкого дворянства с государственной службой в Шведском королевстве.

3 · ВХОЖДЕНИЕ РОССИЙСКИХ ВЕТВЕЙ В ГОСУДАРСТВЕННУЮ ЖИЗНЬ РОССИИ

УЖЕ В XVII ВЕКЕ

Представители рода проявляли себя на военной и государственной службе, покровительствовали архитектуре и искусству, создавали значительные культурные собрания.

НАЧАЛО XVIII ВЕКА

После вхождения Эстляндии и Лифляндии в состав Российской империи представители балтийско-немецкого дворянства поступали на российскую военную, морскую и гражданскую службу.

ОПЫТ И ЗНАНИЯ

- образование
- европейские языки
- государственное управление
- мореплавание
- военное дело

ОПЫТ В СЛУЖБЕ РОССИИ

ВОЗМОЖНОСТИ СЛУЖБЫ

- государственная карьера
- военная карьера
- научная карьера

ГДЕ СЛУЖИЛИ И РАБОТАЛИ ВРАНГЕЛИ

Российская императорская армия

Российский императорский флот

Министерство иностранных дел

Министерство внутренних дел

Министерство юстиции

Правительствующий сенат

губернские и местные органы управления

императорские учебные заведения

Императорский двор и учреждения под покровительством императорской семьи

научные и географические общества

Служба в России открыла различным ветвям рода путь к государственной, военной и научной деятельности.

АРХИВ БАРОНА НИКОЛАЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА ВРАНГЕЛЯ

- послужные списки
- служба в армии и Министерстве иностранных дел
- приказы по гвардейским и армейским частям
- свидетельства о награждениях
- материалы земской деятельности
- документы Управления делами великого князя Михаила Александровича

Архив демонстрирует многообразие форм служения рода Российскому государству.

ОБРАЗОВАНИЕ РОССИЙСКИХ ВЕТВЕЙ

- Морской кадетский корпус
- Императорский Александровский лицей
- Пажеский корпус
- Николаевская академия Генерального штаба
- Горный институт
- российские университеты

Военная и гражданская служба сочеталась с высоким уровнем образования.

4 · СЛУЖЕНИЕ РОССИИ

4.1 · ВОЕННАЯ СЛУЖБА

кавалерия • гвардия • Генеральный штаб • артиллерия • казачьи части • Российский императорский флот

Для многих поколений служба была профессиональной деятельностью и сословным долгом.

ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ ОФИЦЕРОВ

- дисциплина и ответственность
- иностранные языки
- верховая езда
- военное дело

Офицеры · генералы · адмиралы · командиры полков и дивизий

Представители рода участвовали в войнах Российской империи XIX — начала XX века, занимались подготовкой войск, служили военными губернаторами и выполняли ответственные поручения императорского правительства.

СЛУЖБА РОССИИ: ФЛОТ И ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

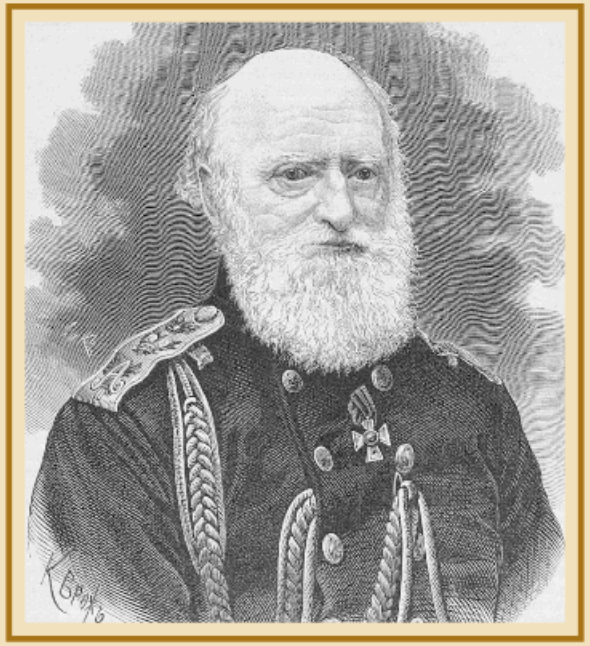
Чины и награды не исчерпывают наследие рода. Его определяли чувство долга, профессиональная подготовка и ответственность за принятые решения.

4.2. СЛУЖБА В РОССИЙСКОМ ИМПЕРАТОРСКОМ ФЛОТЕ

Морская служба требовала мужества и глубоких знаний в области навигации, астрономии, картографии, гидрографии и естественных наук. Поэтому служба морских офицеров одновременно способствовала развитию отечественной науки и географических исследований.

4.3. ГОСУДАРСТВЕННОЕ УПРАВЛЕНИЕ

Представители рода служили губернаторами, сенаторами, министерскими чиновниками и советниками, а также участвовали в земском самоуправлении.



АДМИРАЛ ФЕРДИНАНД ПЕТРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Его экспедиции расширили научные представления о российском Севере, Северном Ледовитом океане и российских владениях в Северной Америке.

В обязанности губернатора входили общественная безопасность, хозяйственное развитие, здравоохранение, образование, исполнение законов и взаимодействие государственных учреждений. Такая служба означала участие в повседневной административной и общественной жизни России.

4.4. ДИПЛОМАТИЯ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ СВЯЗИ

немецкий, французский и другие европейские языки

Знание европейских языков позволяло представителям балтийско-немецкого дворянства успешно служить в дипломатическом корпусе Российской империи.

Представители рода Врангелей служили в российских консульствах и дипломатических представительствах, выполняли поручения императорского правительства, участвовали в международных переговорах и способствовали развитию культурных связей России с европейскими государствами.

АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ
один из наиболее известных российских дипломатов рода

4.5. ОБРАЗОВАНИЕ И ПРАВО

Отдельные представители рода внесли значительный вклад в развитие российской юридической науки и высшего образования.

БАРОН ЕГОР ВАСИЛЬЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ
Георг Густав Людвиг фон Врангель

Являлся деканом, профессором российского права. Преподавал в Главном педагогическом институте и Санкт-Петербургском университете, а также участвовал в деятельности Императорского училища правоведения.

Его деятельность свидетельствует о том, что представители рода Врангелей понимали служение государству не только как военную или административную карьеру.

Подготовка юристов, преподавателей и государственных служащих также являлась важной формой общественного и государственного служения.

5.1. ФЕРДИНАНД ПЕТРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Адмирал, полярный исследователь и государственный деятель

Фердинанд Петрович Врангель (1797–1870) — один из наиболее выдающихся представителей рода и одна из крупнейших фигур в истории российских географических и полярных исследований.



ФЕРДИНАНД ПЕТРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

1815 · Морской кадетский корпус

1817–1819 · Кругосветное плавание под командованием В. М. Головнина на шлюпе «Камчатка»

1820–1824 · Колымский отряд экспедиции исследовал северо-восточное побережье Сибири от Индигирки до Колючинской губы. Экспедиция провела астрономические, магнитные, метеорологические и этнографические наблюдения. Врангель собрал сведения о льдах, климате, северном сиянии и жизни коренных народов.

На основании собственных наблюдений и сведений местных жителей он обосновал существование суши к северу от Чукотки, хотя сам не достиг острова, позднее названного его именем.

1825–1827 · Кругосветное плавание на военном транспорте «Кроткий». После возвращения избран членом-корреспондентом Петербургской академии наук.

1829–1835 · Главный правитель русских поселений в Северной Америке: административное управление, исследование территории, сохранение природных ресурсов и улучшение условий жизни местного населения.

Впоследствии Врангель руководил Российско-американской компанией, стал одним из учредителей Русского географического общества, занимал должность морского министра, получил чин адмирала и являлся членом Государственного совета Российской империи.

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ ФЕРДИНАНДА ПЕТРОВИЧА ВРАНГЕЛЯ

Его труды и описания путешествий составили значительное научное наследие. Книга об исследовании северных берегов Сибири стала классическим источником по истории изучения и освоения Арктики. Наследие объединяет морскую службу, государственное управление, географические исследования, этнографию, картографию и сохранение природных ресурсов.



БАРОН АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ
1833–1915

5.2. АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Дипломат, юрист и друг Ф. М. Достоевского

Окончил Императорский Александровский лицей и начал службу в Министерстве юстиции. В молодости добровольно избрал местом службы Семипалатинск, где познакомился с Ф. М. Достоевским, проходившим военную службу после каторги.

На протяжении двух лет Врангель и Достоевский общались почти ежедневно. Александр Егорович оказывал писателю помощь и поддержку, знакомил его с местным обществом и помогал преодолевать тяжёлые жизненные обстоятельства. Позднее Врангель оставил ценные воспоминания о сибирском периоде жизни Достоевского.

В дальнейшем Александр Егорович служил в дипломатическом ведомстве и представлял интересы Российской империи за рубежом.

Благодаря воспоминаниям Врангеля сохранились важные свидетельства о жизни, нравственном состоянии и творческом становлении Достоевского после каторги. Александр Егорович стал непосредственным участником истории русской литературы, хотя сам не являлся профессиональным писателем.

5.3. МИХАИЛ ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Генерал-лейтенант и губернатор

1836–1899

БАРОН МИХАИЛ ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Российская императорская армия

Николаевская академия Генерального штаба

ГЕНЕРАЛ-ЛЕЙТЕНАНТ

ГОСУДАРСТВЕННАЯ СЛУЖБА

1866

Плоцкий губернатор

1872

Лифляндский губернатор

ИСТОРИЧЕСКАЯ И ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКАЯ ТОЧНОСТЬ

ПЛОЦК ≠ ПОЛОЦК

Михаил Егорович являлся Плоцким губернатором, а не генерал-губернатором Полоцка. Это разные города на территориях современных Польши и Беларуси.

ТОРОСОВСКАЯ УСАДЬБА · РОДОВОЙ И СЕМЕЙНЫЙ ЦЕНТР

Михаил Егорович был непосредственно связан с усадьбой рода Врангелей в Торосове. В период жизни его поколения усадебный комплекс приобрёл особое значение как родовой и семейный центр.

Усадьба была местом проживания семьи, хозяйственным центром и пространством семейного воспитания, хранения архивов, портретов, книг, произведений искусства и родовой памяти.

Личность Михаила Егоровича имеет особое значение для исторического содержания и будущей музейной концепции усадьбы рода Врангелей.

5.4. НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Предприниматель, общественный деятель и мемуарист

1847–1923

БАРОН НИКОЛАЙ ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Принадлежал к другой известной ветви рода Врангелей. Занимался предпринимательской, хозяйственной и общественной деятельностью, интересовался искусством и оставил ценные воспоминания о жизни российского общества второй половины XIX — начала XX века.

БЕРЛИН · 1924

ВОСПОМИНАНИЯ ОТ КРЕПОСТНОГО ПРАВА ДО БОЛЬШЕВИКОВ

От эпохи крепостного права до революционных событий начала XX века

ЦЕННОСТЬ МЕМУАРОВ

Мемуары позволяют увидеть эпоху глазами непосредственного свидетеля. Они содержат авторские оценки важнейших политических и общественных событий, а также сведения о повседневной жизни, воспитании, семейных отношениях, общественных нравах и изменениях в культуре российского дворянства.

СЕМЬЯ И ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Николай Николаевич Врангель
известный историк искусства

СЫНОВЬЯ

Пётр Николаевич Врангель
известный военный деятель, верховный главнокомандующий Русской армией, генерал-лейтенант

5.5. НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Историк русского искусства и защитник культурного наследия

1880–1915

ОСОБОЕ МЕСТО В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Историк искусства
Музейный работник
Организатор выставок
Исследователь русского портрета, скульптуры и усадебной культуры

1906 · ИМПЕРАТОРСКИЙ ЭРМИТАЖ

Составлял научные каталоги, организовывал выставки русского искусства XVIII — первой половины XIX века, сотрудничал с журналами «Старые годы» и «Аполлон», участвовал в подготовке многотомной «Истории русского искусства» под редакцией Игоря Эммануиловича Грабаря.

Его труды способствовали формированию научного интереса к отечественному искусству XVIII — начала XIX века.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Один из первых исследователей русской портретной миниатюры, скульптуры и дворянской усадебной культуры.

Значение его деятельности позволяет поставить его имя в один ряд с Александром Николаевичем Бенуа и Игорем Эммануиловичем Грабарём.

1909 · ОБЩЕСТВО ЗАЩИТЫ И СОХРАНЕНИЯ В РОССИИ ПАМЯТНИКОВ ИСКУССТВА И СТАРИНЫ

Общество выявляло, изучало и фотографировало памятники, занималось их реставрацией и охраной. Участники выступали против уничтожения исторической застройки Санкт-Петербурга и других российских городов.

Деятельность Николая Николаевича имеет символическое значение для восстановления усадьбы рода Врангелей. Спасение Торосовской усадьбы продолжает эту нравственную и культурную традицию.

5.6. ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Композитор и музыкальный деятель

1862–1901

РОССИЙСКИЙ КОМПОЗИТОР, МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДЕЯТЕЛЬ И РЕДАКТОР

Получил профессиональное музыкальное образование в Санкт-Петербургской консерватории. В конце XIX века редактировал музыкальный журнал «Нувеллист».

Его биография и творческое наследие продолжают изучаться специалистами Санкт-Петербургской консерватории.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

- **ОРКЕСТРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**
- **КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**
- **МУЗЫКА ДЛЯ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПОСТАНОВОК**
- **ФОРТЕПИАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ**
- **РОМАНСЫ**

ШИРОТА КУЛЬТУРНЫХ ИНТЕРЕСОВ РОДА

Хотя имя Василия Георгиевича сегодня известно меньше, чем имена военных и государственных деятелей рода, его творчество показывает участие Врангелей в музыкальной и культурной жизни России.

5.7. ПЁТР НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Военный деятель эпохи войн и революций

1878–1928

НАИБОЛЕЕ ИЗВЕСТНЫЙ И ОДИН ИЗ НАИБОЛЕЕ НЕОДНОЗНАЧНО ОЦЕНИВАЕМЫХ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ РОДА

Окончил Горный институт, участвовал в Русско-японской войне, затем завершил обучение в Николаевской военной академии. В Первую мировую войну командовал кавалерийскими частями и получил орден Святого Георгия IV степени за храбрость в бою под Каушеном.

ГРАЖДАНСКАЯ ВОЙНА

Стал одним из руководителей Белого движения и главнокомандующим Русской армией на Юге России. После эвакуации из Крыма жил в эмиграции и участвовал в создании и деятельности русских военных объединений за рубежом.

МУЗЕЙНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ

Оценка его деятельности зависит от исторических, политических и мировоззренческих позиций исследователей.

ПРИНЦИП ОБЪЕКТИВНОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ

Биография должна опираться на документальные источники, отражать различные научные оценки и учитывать трагический характер Гражданской войны.

Пётр Николаевич является лишь одним из многочисленных представителей рода. Многовековую историю Врангелей нельзя сводить исключительно к его участию в Белом движении.

5.8. НИКОЛАЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Военная, дипломатическая, придворная и общественная служба

РОД. В 1869 ГОДУ

ИМПЕРАТОРСКИЙ АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ЛИЦЕЙ

АРМИЯ

МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛ

СЛУЖБА ПРИ ВЕЛИКОМ КНЯЗЕ МИХАИЛЕ АЛЕКСАНДРОВИЧЕ

ГЛАСНЫЙ ПЕТЕРГОФСКОГО УЕЗДНОГО ЗЕМСКОГО СОБРАНИЯ

ЛИЧНЫЙ АРХИВНЫЙ ФОНД

Документы о службе в лейб-гвардейских частях, Кавказской конной туземной дивизии, Министерстве иностранных дел и Управлении делами великого князя Михаила Александровича

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКИЕ ТАБЛИЦЫ

ПОСЛУЖНЫЕ СПИСКИ

ПЕРЕПИСКА И ДНЕВНИКИ

ФОТОГРАФИИ

УСАДЬБЫ И СЕМЕЙНОЕ ИМУЩЕСТВО

Архив имеет особую ценность для изучения истории рода Врангелей, поскольку объединяет сведения о службе, родословной, семейной переписке, усадьбах и имуществе.

6.1. ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИЗУЧЕНИЕ АРКТИКИ

Научное наследие экспедиций Фердинанда Петровича Врангеля

НОВЫЕ СВЕДЕНИЯ ЭКСПЕДИЦИЙ

- СЕВЕРО-ВОСТОЧНОЕ ПОБЕРЕЖЬЕ СИБИРИ
- СОСТОЯНИЕ И ДВИЖЕНИЕ АРКТИЧЕСКИХ ЛЬДОВ
- СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ
- ЗЕМНОЙ МАГНЕТИЗМ
- КЛИМАТИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ ВОСТОЧНОЙ СИБИРИ
- ЖИЗНЬ И КУЛЬТУРА КОРЕННЫХ НАРОДОВ СЕВЕРА

ВОЗМОЖНОЕ СУЩЕСТВОВАНИЕ НЕИЗВЕСТНОЙ СУШИ В СЕВЕРНОМ ЛЕДОВИТОМ ОКЕАНЕ

РЕЗУЛЬТАТЫ И НАСЛЕДИЕ

По итогам экспедиции была составлена более точная карта северо-восточного побережья России.

Наблюдения и научные материалы Врангеля использовали последующие поколения географов, гидрографов и полярных исследователей.

Наиболее известное географическое название
ОСТРОВ ВРАНГЕЛЯ
в Северном Ледовитом океане

Географические и полярные исследования составляют одно из важнейших направлений научного наследия рода Врангелей.

6.2

УЧАСТИЕ В СОЗДАНИИ РУССКОГО ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБЩЕСТВА

Фердинанд Петрович Врангель являлся одним из учредителей Русского географического общества.

1845

Создание общества стало важнейшим событием в развитии отечественной науки.

ОБЩЕСТВО ОБЪЕДИНИЛО

путешественников, военных моряков, географов, картографов
этнографов, статистиков и исследователей природы

Накопленный исследовательский опыт стал устойчивым институциональным наследием и способствовал дальнейшему развитию российской географической науки.

6.3

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА И МУЗЕЙНОЕ ДЕЛО

Николай Николаевич Врангель внёс значительный вклад в развитие отечественной истории искусства и музейного дела.

НАУЧНАЯ И МУЗЕЙНАЯ РАБОТА

Научное описание коллекций Русского музея и Императорской Академии художеств
Работа в Императорском Эрмитаже, организация выставок и публикация исследований

ИСТОЧНИКИ ИССЛЕДОВАНИЙ

Архивные документы, частные коллекции, усадебные портреты, миниатюры и скульптура.

В начале XX века эта работа способствовала возвращению в историю русского искусства имён многих забытых мастеров.

6.4

ОХРАНА ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

Общество защиты и сохранения в России памятников искусства и старины

Создано при активном участии Николая Николаевича Врангеля

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ

- **Сохранение исторических зданий, усадеб, парков и городских пространств**
- **Научные исследования, фотофиксация и описания памятников**
- **Содействие реставрационным работам и привлечение внимания общества**

Общество стало одной из первых крупных общественных организаций страны, занимавшихся охраной историко-культурного наследия.

СОВРЕМЕННЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Эта деятельность особенно созвучна современным целям и задачам Региональной общественной организации содействия сохранению наследия рода Врангелей.

БОЛЕЕ СТА ЛЕТ НАЗАД

Один из представителей рода заложил традицию научного изучения и общественной защиты культурного наследия.

Спасение Торосовской усадьбы означает не только восстановление родового дома. Оно продолжает эту традицию.

6.5

ЛИТЕРАТУРА, МЕМУАРЫ И ДОКУМЕНТАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ

МЕМУАРНОЕ И ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

01 **Воспоминания Александра Егоровича Врангеля о Фёдоре Михайловиче Достоевском и его жизни в Сибири**

02 **Воспоминания Николая Егоровича Врангеля о жизни российского общества от эпохи крепостного права до революционных событий начала XX века**

03 **Научные труды, статьи и дневники Николая Николаевича Врангеля**

04 **Воспоминания, переписка и документы Петра Николаевича Врангеля**

05 **Семейная переписка, дневники, фотографии и архивные собрания других представителей рода**

Представители рода оставили значительное наследие

МЕМУАРЫ КАК ИСТОЧНИК

Мемуары отражают личную позицию автора, особенности его мировоззрения и восприятия событий. Поэтому они требуют внимательного и критического научного анализа.

Вместе с тем именно в мемуарах сохраняются ценные сведения о повседневной жизни, семейных отношениях, воспитании, общественных нравах и эмоциональном восприятии эпохи.

Родовые архивы Врангелей позволяют увидеть историю России не только через официальные государственные документы, но и через судьбы, переживания и личный опыт конкретных людей.

6.6

МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ

ВАСИЛИЙ ГЕОРГИЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Его творчество представляет музыкальное направление культурного наследия рода и является частью художественной культуры России конца XIX века.

Произведения отражают традиции русской музыкальной жизни того времени: салонную и театральную культуру, камерное исполнительство и домашнее музицирование.

ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ

- РОМАНСЫ
- КАМЕРНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
- ОРКЕСТРОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

БУДУЩИЙ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

Изучение и популяризация наследия могут стать направлениями музейной, научной и концертной деятельности.

Вечера русской музыки, лекции-концерты и тематические программы с исполнением произведений Василия Врангеля и других композиторов, его современников

6.7

УСАДЕБНАЯ КУЛЬТУРА

Представители рода Врангелей владели усадьбами в Эстляндии, Лифляндии, Ингерманландии, Санкт-Петербургской и других губерниях Российской империи.

АРХИТЕКТУРНЫЙ, ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ И КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС

- ГЛАВНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ
- ПАРК, САДЫ И ПОДЪЕЗДНЫЕ АЛЛЕИ
- ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ И СЛУЖЕБНЫЕ ПОСТРОЙКИ
- БИБЛИОТЕКА И СЕМЕЙНЫЙ АРХИВ
- ПОРТРЕТНАЯ ГАЛЕРЕЯ
- ПРЕДМЕТЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
- СЕМЕЙНЫЕ РЕЛИКВИИ И ПАМЯТНЫЕ ВЕЩИ

РОЛЬ УСАДЬБЫ

Центр хозяйственной, культурной, просветительской и благотворительной деятельности, а не только место проживания семьи.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ПОКОЛЕНИЙ

Семейные традиции, нормы воспитания, образование, языковая культура и память о предках передавались из поколения в поколение.

Сохранившиеся усадьбы являются материальными свидетельствами исторической культуры и частью общего культурного наследия.

ТОРОСОВСКАЯ УСАДЬБА

Деревня Торосово · Волосовский район · Ленинградская область

ИСТОРИЯ СЕМЕЙНОГО ДОМА

Усадьба связана с ветвью генерал-лейтенанта барона Михаила Егоровича Врангеля и его потомками. Впоследствии она стала семейным домом барона Георгия Михайловича Врангеля и его супруги, княжны Марианны Львовны Голицыной.

Благодаря их браку в истории усадьбы соединилось наследие двух выдающихся родов: баронского рода Врангелей и княжеского рода Голицыных.

ТОРОСОВСКАЯ УСАДЬБА ПРЕДСТАВЛЯЕТ ЦЕННОСТЬ

- Как объект архитектурного и историко-культурного наследия
- Как родовой и мемориальный центр
- Как памятник русской дворянской усадебной культуры
- Как свидетельство государственной, военной и общественной деятельности представителей рода
- Как место соединения исторических судеб родов Врангелей и Голицыных
- Как основа для будущего музейного и научно-просветительского комплекса

ИСТОРИЧЕСКАЯ СВЯЗЬ

Николай Николаевич Врангель и современное сохранение Торосовской усадьбы

ПРЕДМЕТ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

История рода Врангелей

не как простой перечень титулов, чинов и наград, а как многовековая история служения Отечеству, просвещения, научных исследований, культурного созидания и ответственности

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Историк русского искусства и активный защитник памятников искусства и старины

ИСТОРИЧЕСКАЯ И НРАВСТВЕННАЯ СВЯЗЬ

Дореволюционное движение в защиту культурного наследия

Современный проект сохранения и восстановления Торосовской усадьбы

Традиция защиты наследия продолжается в Торосове

Его деятельность устанавливает непосредственную историческую и нравственную связь между прошлым и настоящим.

УСТОЙЧИВЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ЦЕННОСТНЫЕ ОСНОВЫ

МНОГОВЕКОВАЯ ИСТОРИЯ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

СЛУЖЕНИЕ ГОСУДАРСТВУ

Армия и флот, дипломатия, юриспруденция, губернское управление и высшие государственные учреждения.

ОБРАЗОВАНИЕ

Военные, морские, юридические, технические и иные учебные заведения России и Европы.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И ДОЛГ

Личная ответственность, дисциплина и верность долгу как обязанность служить государству и обществу.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ХАРАКТЕР

Балтийско-немецкая, шведская, российская и общеевропейская культурная среда.

ИНТЕРЕС К НАУКЕ

Географические, гидрографические, картографические, метеорологические и этнографические исследования.

СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ

История русского искусства, музейное дело и защита памятников искусства и старины.

РОДОВАЯ ПАМЯТЬ

Генеалогические таблицы, документы, дневники, письма, фотографии, портреты и сведения о семейных усадьбах.

ЗНАЧЕНИЕ ДЛЯ ИСТОРИИ РОССИИ

Историческое значение определяется реальным вкладом различных ветвей рода в развитие государства, науки и культуры.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВКЛАДА

- **Армия и флот**
- **Арктика, Сибирь и Северная Америка**
- **География, гидрография, картография и этнография**
- **Управление российскими губерниями**
- **Дипломатия и международные связи России**
- **Юридическое образование и подготовка государственных служащих**
- **Изучение русского искусства и музейное дело**
- **Охрана исторических и культурных памятников**
- **Музыкальные, литературные и мемуарные произведения**
- **Документальная и семейная память об истории России**
- **Развитие науки и культуры России**

ЕДИНАЯ ЦЕННОСТНАЯ ЛИНИЯ

Достоинство · образование · долг · ответственность перед обществом · память о прошлом

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

РОД ВРАНГЕЛЕЙ В ИСТОРИИ РОССИИ И ЕВРОПЫ

Многовековая история, в которой соединяются служение, исследование, культура и сохранение памяти.

ПРОЕКТ ВОЗРОЖДЕНИЯ УСАДЬБЫ

ЗНАЧЕНИЕ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

Род является неотъемлемой частью многовековой истории России и Европы. Российская ветвь дала стране адмиралов, генералов, губернаторов, дипломатов, юристов, учёных, исследователей, историков искусства, музыкантов и мемуаристов.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Военная и государственная служба

Развитие Российского императорского флота

Исследование Арктики, Сибири и Русской Америки

Дипломатическая и юридическая деятельность

Развитие географической науки и образования

Изучение и популяризация русского искусства

Охрана памятников истории и культуры

Сохранение усадебного наследия, семейных архивов и родовой памяти

ТОРОСОВО КАК ПРОДОЛЖЕНИЕ ТРАДИЦИИ

Деятельность Николая Николаевича Врангеля связывает дореволюционную защиту культурного наследия с современным проектом сохранения и восстановления усадьбы в Торосове.

Будущий музей должен рассказывать о людях, служивших России и сохранявших её историческое наследие.

2026

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

История рода Врангелей — это история служения, созидательного труда, научного поиска и ответственности перед будущими поколениями.

ПРОЕКТ ВОЗРОЖДЕНИЯ ОБЪЕКТА КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

«УСАДЬБА РОДА ВРАНГЕЛЕЙ»

Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей

Президент РООССН рода Врангелей
дюн. Везикко Валтер Рейнович

2026

ИСТОРИЯ ТОРОСОВСКОЙ УСАДЬБЫ

СТРОИТЕЛЬСТВО
ВЛАДЕЛЬЦЫ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕРИОДЫ

Историческая справка для проекта возрождения объекта культурного наследия «Усадьба рода Врангелей»



ЕДИНСТВО АРХИТЕКТУРЫ И ЛАНДШАФТА

Главный дом располагался на возвышенной террасе и был окружён парком. На противоположной стороне дороги находился хозяйственный комплекс.

ТОРОСОВСКАЯ УСАДЬБА

Памятник дворянской усадебной культуры на территории бывшей Санкт-Петербургской губернии.

ИСТОРИЧЕСКИЕ СЛОИ

До появления семьи Врангелей

Архитектурный и хозяйственный расцвет XIX века

Революция, национализация и советское переустройство

Постепенное разрушение после прекращения эксплуатации

АРХИТЕКТУРНО-ПАРКОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Главный дом, пейзажный парк, хозяйственный двор, молочня, амбары, рига, каретный сарай, кузница, дом управляющего и другие сооружения.

Сохранившиеся здания и парк имеют статус объекта культурного наследия регионального значения.

2026

ТОРОСОВО ДО ВРАНГЕЛЕЙ

1.1. ПЕРВЫЕ ВЛАДЕЛЬЦЫ ЗЕМЕЛЬ

История землевладения в Торосове прослеживается по меньшей мере с XVIII века.

1747

Земельное владение пожаловано графу Карлу Ефимовичу Сиверсу

Сиверсы

Елизавета Карловна Сиверс, в замужестве Путятина

Икскуль

Елизавета Яковлевна Икскуль, урождённая Сиверс

1831

На карте уже обозначена небольшая усадьба

ПЕРВОНАЧАЛЬНАЯ УСАДЕБНАЯ СТРУКТУРА

Господский дом, хозяйственная постройка, хозяйственный двор, рига и вспомогательные сооружения.

ДО СЕМЬИ ВРАНГЕЛЕЙ

Небольшой сельскохозяйственный комплекс значительно отличался от ансамбля второй половины XIX века.

1.2

ПРИОБРЕТЕНИЕ ТОРОСОВА

ЕГОРОМ ЕРМОЛАЕВИЧЕМ ВРАНГЕЛЕМ

Новый владелец имения с 1852 года

ЕГОР ЕРМОЛАЕВИЧ ВРАНГЕЛЬ

1803–1868 · российская ветвь древнего дворянского рода

1852

Елизавета Яковлевна Икскуль начала распродавать родовые земли. Торосово перешло к барону Егору Ермолаевичу Врангелю.

ВОЕННАЯ И ГРАЖДАНСКАЯ СЛУЖБА

Участие в Русско-турецкой войне 1828–1829 годов и военных действиях 1830–1831 годов. После военной карьеры он продолжил службу на гражданском поприще.

СЕМЕЙНЫЙ СОЮЗ

Супруга — Дарья Александровна Траубенберг, происходившая от Абрама Петровича Ганнибала. Потомки были связаны с родовой линией А. С. Пушкина.

ТОРОСОВО ПОСЛЕ ПРИОБРЕТЕНИЯ

При Врангелях прежнее сельское поместье постепенно превратилось в крупную благоустроенную усадьбу.

ОТ СЕМЕЙНОЙ РЕЗИДЕНЦИИ К ХОЗЯЙСТВЕННОМУ ВЛАДЕНИЮ

После приобретения имения семья Врангелей развивала его хозяйственную и производственную инфраструктуру.

СОСТАВ УСАДЕБНОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

КИРПИЧНЫЙ ЗАВОД
Строительные материалы для усадебного дома и хозяйственных сооружений

ИЗВЕСТКОВАЯ ПЕЧЬ
Производственная инфраструктура

ПРУД
Производственный

ГОСПОДСКИЙ ДОМ И ПАРК
Уже существовали на карте 1860 года

ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ДВОР
Рига и другие постройки

КУЗНИЦА · 1865
Южная часть усадьбы

ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ
Урожай, животные, деятельность имения

Торосово развивалось одновременно как семейная резиденция и крупное хозяйственное владение: дом, парк и хозяйственный двор выполняли разные, но взаимосвязанные функции.

МИХАИЛ ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

1836/1837–1899 · главный создатель исторического облика Торосовской усадьбы

ВОЕННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ И СЛУЖБА

Николаевская академия Генерального штаба

Кавказская война

Особые поручения в Виленском и Варшавском военных округах

Плоцкий и Лифляндский губернатор

1874 · ВОЗВРАЩЕНИЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Внимание к устройству семейного имения в Торосово

ПОСЛЕДНЯЯ ТРЕТЬ XIX ВЕКА

ФОРМИРОВАНИЕ УСАДЕБНОГО АНСАМБЛЯ

Построен новый каменный господский дом

Расширен пейзажный парк

Возведена отдельная парковая постройка

Преобразован хозяйственный двор

Новые хозяйственные сооружения и единая архитектурно-ландшафтная композиция

Михаила Егоровича следует рассматривать как основного создателя исторического облика Торосовской усадьбы.

3.2 · ДАТИРОВКА СТРОИТЕЛЬСТВА

КОГДА БЫЛ СОЗДАН ГЛАВНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ?

Главный дом был возведён в 1870-е годы, но точные даты требуют дополнительного архивного подтверждения.

ХРОНОЛОГИЯ И ИСТОЧНИКОВЕДЧЕСКАЯ ОСТОРОЖНОСТЬ

1870

Популярных публикациях иногда указывается 1870 год

1874

Возвращение Михаила Врангеля из Лифляндии

1870-е годы

Основной этап строительных работ

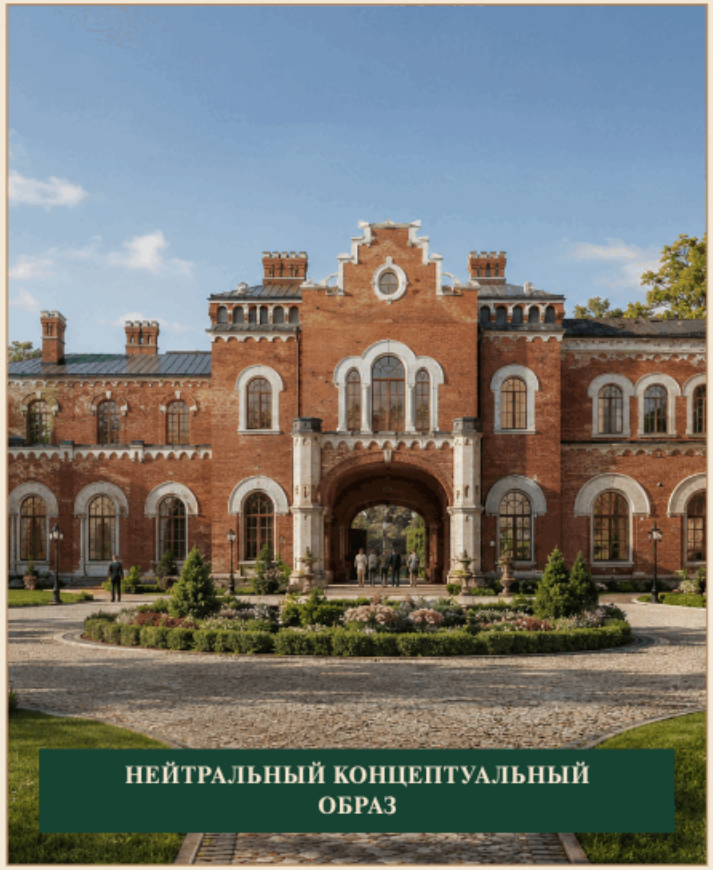
УТОЧНЕНИЕ

Дополнительные архивные исследования

РЕКОМЕНДУЕМАЯ НАУЧНАЯ ФОРМУЛИРОВКА

«Главный усадебный дом и значительная часть ансамбля были созданы в последней трети XIX века, преимущественно в 1870-е годы».

КТО СОЗДАЛ ПРОЕКТ ГЛАВНОГО ДОМА?



НЕЙТРАЛЬНЫЙ КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ

ЧТО ИЗВЕСТНО ДОКУМЕНТАЛЬНО

Имя автора проекта главного дома Торосовской усадьбы документально не установлено.

ИСТОРИЧЕСКАЯ ГИПОТЕЗА

В семейной и краеведческой традиции авторство нередко связывают с Николаем Леонтьевичем Бенуа. Существуют стилистические параллели, но подтверждающие документы пока не выявлены.

Гипотеза ≠ установленный факт

Рекомендуемая формулировка: версия о Бенуа требует дальнейшего архивного исследования.

3.4 · АРХИТЕКТУРНЫЙ СТИЛЬ

РОМАНТИЧЕСКИЙ ИСТОРИЗМ

Псевдоготика · неоготика · английская готика · неороманский стиль



КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ ОБРАЗ, НЕ АРХИВНОЕ ФОТО

ЧТО ВИДНО В ОБЛИКЕ ЗДАНИЯ

- Мощные ризалиты
- Башни и башенки
- Арочные окна
- Контрфорсы
- Машикули и зубчатые пояса
- Круглые оконные проёмы
- Асимметричная композиция
- Красный кирпич · светлая штукатурка · валунная кладка

Определения не исключают друг друга: дом сочетает элементы нескольких средневековых традиций.

3.5 · ПЛАНИРОВКА ДОМА

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБРАЗ И ПЛАНИРОВКА



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ВИЗУАЛИЗАЦИЯ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗА

РОМАНТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ

Сочетание архитектурных элементов придавало дому облик романтизированного европейского замка. Здание не являлось буквальным воспроизведением средневековой крепости, а создавало образ старинного родового владения.

ЮЖНЫЙ ФАСАД

- три выступающих ризалита и высокая входная башня
- гранёные объёмы, контрфорсы и небольшие башенки
- контраст красного кирпича и светлых оштукатуренных деталей
- пластическая и художественная выразительность фасадов

ПЛАНИРОВКА ДОМА

• Двухэтажное здание с цокольным этажом; сложный план, близкий к прямоугольнику и вытянутый с востока на запад.
• Все фасады были асимметричными; входы подчёркивались башенными объёмами.
Разная высота отдельных частей здания и скатных крыш формировала живописный архитектурный силуэт.
• Крупные арочные окна первого этажа соответствовали парадным помещениям; меньшие окна второго этажа объединялись по два или три.

Внутренняя отделка утрачена, но капитальные стены сохраняют данные об исторической планировке и важны для реставрационного проекта.

4.1 · ПЕЙЗАЖНЫЙ ПАРК

ПАРК КАК ЧАСТЬ УСАДЕБНОГО АНСАМБЛЯ

Дом, парк, дороги и естественный рельеф образовывали единую композицию.

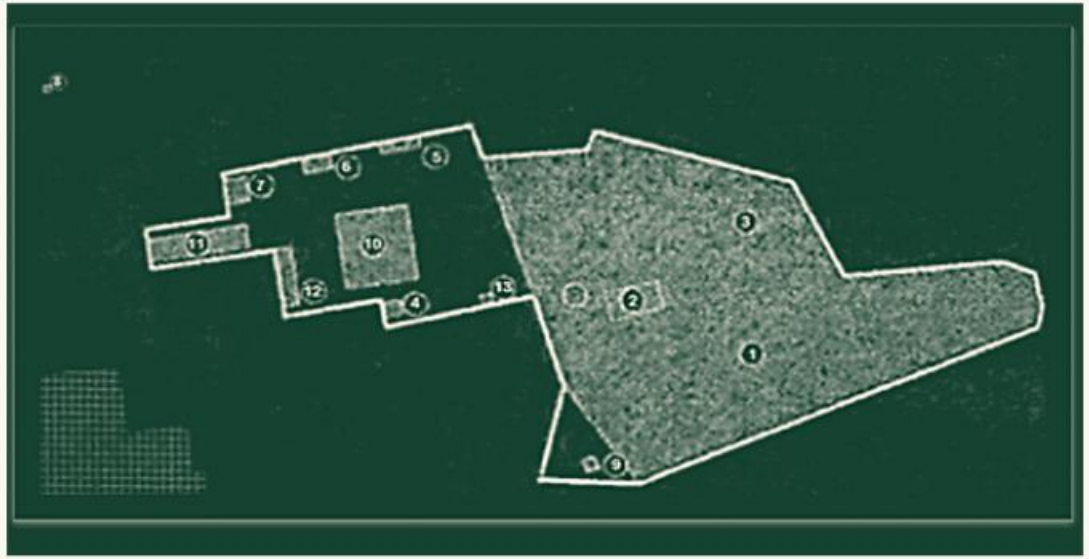


Схема на основе предоставленного плана · геометрия и номера сохранены

ЛЕГЕНДА КАРТЫ · 1–13

1 Парк
2 Усадебный дом
3 Парковая постройка
4 Молочня
5 Рига
6 Амбар
7 Контора
8 Водонапорная башня
9 Кузница
10 Скотный двор
11 Склад
12 Каретный сарай (навес)
13 Дом управляющего

ПЛОЩАДЬ И РЕЛЬЕФ

В начале XX века парк вместе с фруктовым садом занимал около 10 десятин. Историческая парковая территория — приблизительно 12 гектаров.

ДОРОГИ И ВЪЕЗДЫ

Главный въезд вёл к дому. Второй располагался севернее и был обозначен каменными въездными столбами.

ПРИРОДНАЯ СТРУКТУРА

К северу чередовались группы деревьев, кустарники и поляны. К югу рельеф постепенно понижался.

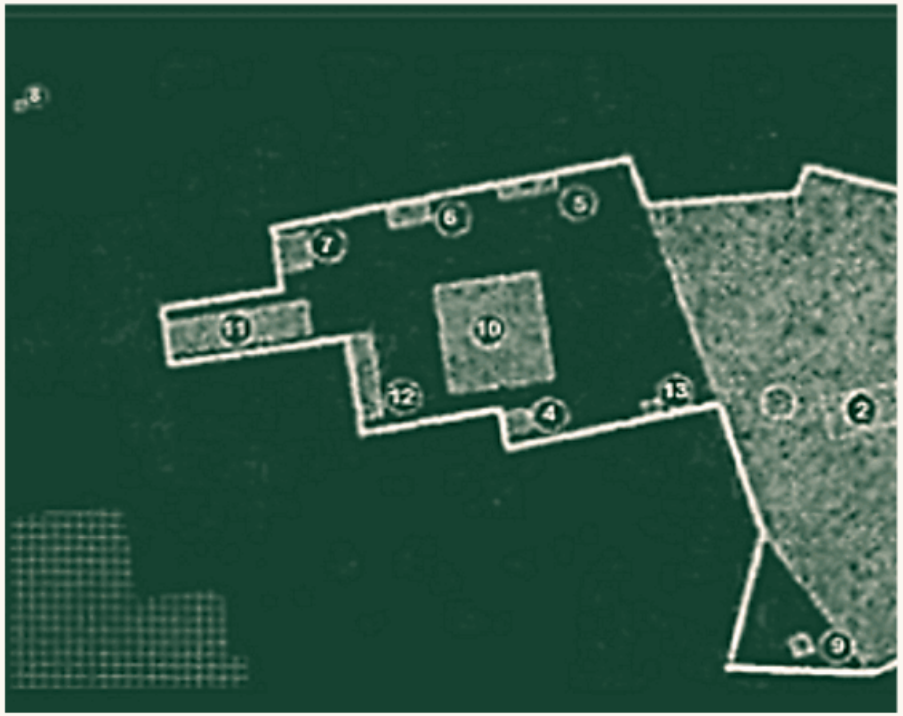
ФУНКЦИИ ПАРКА

Прогулки и отдых; живописное окружение дома; связь архитектуры с ландшафтом; отделение жилой части от дороги.

4.2 · ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ДВОР

АРХИТЕКТУРА ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ УСАДЬБЫ

Напротив господского дома постройки группировались по периметру внутреннего двора, близкого к квадрату.



Фрагмент предоставленного плана · нумерация сохранена

СОСТАВ ХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА

- **Скотный двор**
- **Молочня**
- **Каретный сарай**
- **Складские помещения**
- **Амбар**
- **Рига**
- **Дом управляющего**
- **Кузница**
- **Другие производственные сооружения**

АРХИТЕКТУРНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ

Кирпичные столбы образовывали каркас, промежутки заполняла кладка из местного валуна. Кирпич обрамлял проёмы. Архивольты, замковые камни, арки, щипцы и декоративные пояса придавали двору облик небольшого средневекового городка и связывали его с главным домом.

Особую выразительность имели молочня и амбар: арочные и круглые окна, кирпичные карнизы, ромбы и валунная кладка.

5.1 · СЕМЕЙНАЯ РЕЗИДЕНЦИЯ



АЛЕКСАНДР ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ
дипломат, юрист, друг Ф. М. Достоевского

ТОРОСОВО КАК РОДОВОЙ ЦЕНТР

Во второй половине XIX века усадьба стала одним из родовых центров российской ветви Врангелей. Здесь жили несколько поколений семьи, воспитывали детей, встречали родственников и принимали гостей.

СЕМЕЙНАЯ ПАМЯТЬ

В доме хранились семейные портреты, книги, архивные документы, мебель, произведения искусства и другие предметы, связанные с историей рода.

МЕЖДУ СТОЛИЦЕЙ И ИМЕНИЕМ

Близость Санкт-Петербурга позволяла сочетать государственную службу в столице с семейной и хозяйственной жизнью в загородной усадьбе.

МИХАИЛ ЕГОРОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

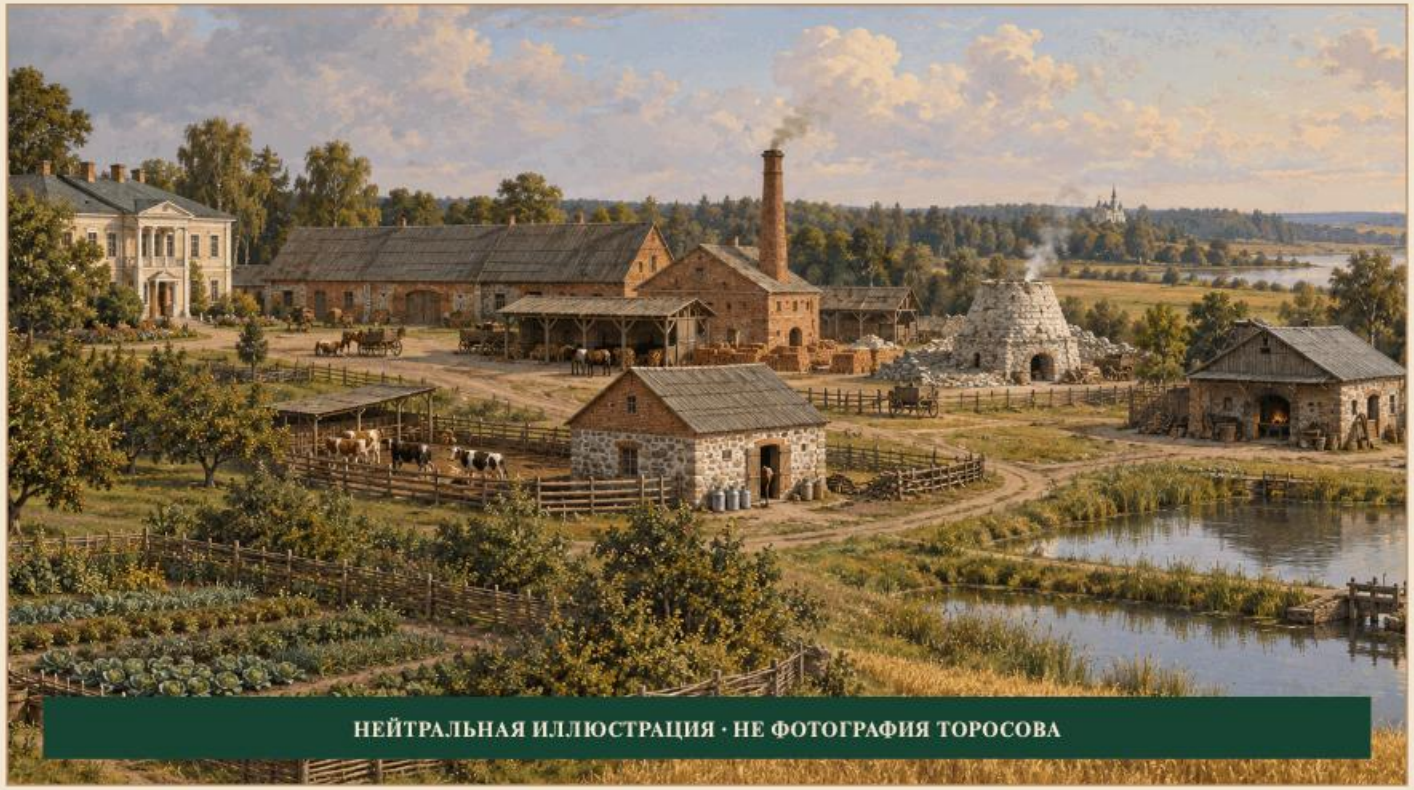
Плоцкий и Лифляндский губернатор, главный инициатор формирования архитектурно-паркового ансамбля Торосова.

Семейная жизнь Торосова была связана с государственной, дипломатической и культурной историей России.

5.2 · УСАДЕБНОЕ ХОЗЯЙСТВО

МНОГООТРАСЛЕВОЕ ИМЕНИЕ XIX ВЕКА

Торосово объединяло сельское хозяйство, ремесленное производство и хранение.



НЕЙТРАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ФОТОГРАФИЯ ТОРОСОВА

СОСТАВ ХОЗЯЙСТВА

- — Пахотные земли
- — Огороды
- — Фруктовый сад
- — Скотный двор
- — Молочное хозяйство
- — Кирпичное производство
- — Известковая печь
- — Кузница
- — Склады и амбары
- — Хранение экипажей
- — Хозяйственные и производственные пруды

Жилая и парадная части находились на востоке, хозяйственный комплекс — западнее, за дорогой. Планировка отделяла производство от дома и парка, подчёркивая порядок и рациональную организацию.

5.3 · КРЕСТЬЯНСКАЯ РЕФОРМА

ИЗМЕНЕНИЕ ХОЗЯЙСТВА И ЗАВЕРШЕНИЕ АНСАМБЛЯ

История Торосова развивалась вместе с преобразованием земельных отношений и экономики имения.

ХРОНОЛОГИЯ

ПОСЛЕ ОТМЕНЫ КРЕПОСТНОГО ПРАВА

Началось урегулирование земельных отношений между помещиками и крестьянами.

1881

Крестьяне Торосова выкупили наделы у Михаила Егоровича Врангеля и стали собственниками земли.

1899

Скончался Михаил Егорович. Главный дом, парк, хозяйственный двор и производственные постройки уже существовали.

1902

Ранее построенные здания капитально отремонтировали; комплекс дополнили новыми сооружениями.

НОВЫЕ ЭКОНОМИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Наёмный труд, развитие товарного производства и более рациональное управление изменили хозяйственную структуру местности.

СОСТОЯНИЕ К 1899 ГОДУ

Основные части ансамбля уже сложились, но развитие комплекса после смерти Михаила Егоровича продолжалось.

ИТОГОВЫЙ ПЕРИОД ФОРМИРОВАНИЯ

Окончательный архитектурный облик создавался несколько десятилетий — с середины XIX до начала XX века.

Социальная реформа изменила хозяйство, а архитектурное развитие усадьбы продолжилось.

6.1 · ГЕОРГИЙ МИХАЙЛОВИЧ ВРАНГЕЛЬ

Барон Георгий Михайлович Врангель (1876–1918) унаследовал Торосово после смерти отца.



НЕЙТРАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ЛИЧНЫЙ КАБИНЕТ Г. М. ВРАНГЕЛЯ

ОБРАЗОВАНИЕ И СЛУЖБА

Окончил Императорский Александровский лицей. Состоял на государственной службе. С начала XX века исполнял обязанности земского начальника в Петергофском уезде.

ОБЯЗАННОСТИ ЗЕМСКОГО НАЧАЛЬНИКА

Административные и судебные вопросы сельского населения; надзор за органами крестьянского самоуправления; участие в решении местных хозяйственных и общественных дел.

ПОСТОЯННАЯ ЖИЗНЬ В ТОРОСОВЕ

Круглый год жил в усадьбе и лично управлял её хозяйством.

Его служба была непосредственно связана с жителями Петергофского уезда и окрестностей Торосова.

6.2 · МАРИАННА ЛЬВОВНА ГОЛИЦЫНА-ВРАНГЕЛЬ

Княжна Голицына, баронесса Врангель (1880–1943)

Дочь князя Льва Сергеевича Голицына, одного из основоположников отечественного производства игристых вин.

Брак с Георгием Михайловичем соединил военные, государственные и научные традиции Врангелей с государственными, культурными и хозяйственными традициями Голицыных.

Супруги постоянно жили в Торосове вместе с детьми. Марианна Львовна стала последней дореволюционной хозяйкой усадьбы, занималась воспитанием детей, домом и сохранением семейного уклада.

УСАДЕБНАЯ ТЕРРИТОРИЯ К 1912 ГОДУ

Около 24 десятин



≈ 10 десятин
парк и фруктовый сад

8 десятин
огород

≈ 6 десятин
дом, двор, постройки



Георгий Михайлович и Марианна Львовна Врангель

Фотография из предоставленного материала

Благоустроенное и образцово организованное хозяйство

7.1 · СОБЫТИЯ 1917 ГОДА

1917

Переломный момент в истории Торосовской усадьбы

ОТМЕНА ЧАСТНОЙ СОБСТВЕННОСТИ

После принятия Декрета о земле помещичья собственность на землю была отменена. Угодья, хозяйство, жилые и производственные здания постепенно переходили под управление новых органов власти.

УТРАТА РОДОВОГО ИМЕНИЯ

Семья Врангелей утратила право собственности на имение, хозяйство и находившееся в нём имущество.

СЕМЬЯ ОСТАЛАСЬ В ТОРОСОВЕ

Георгий Михайлович продолжал жить в усадьбе вместе с супругой, детьми и другими членами семьи.

Вероятно, решение было связано с привязанностью к дому, ответственностью за семью и надеждой сохранить мирные отношения с местными жителями.



СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Не изображает реальный интерьер или события в Торосове

7.2 · ГИБЕЛЬ ГЕОРГИЯ МИХАЙЛОВИЧА ВРАНГЕЛЯ

ФЕВРАЛЬ 1918 ГОДА

Георгий Михайлович Врангель был убит в Торосове.

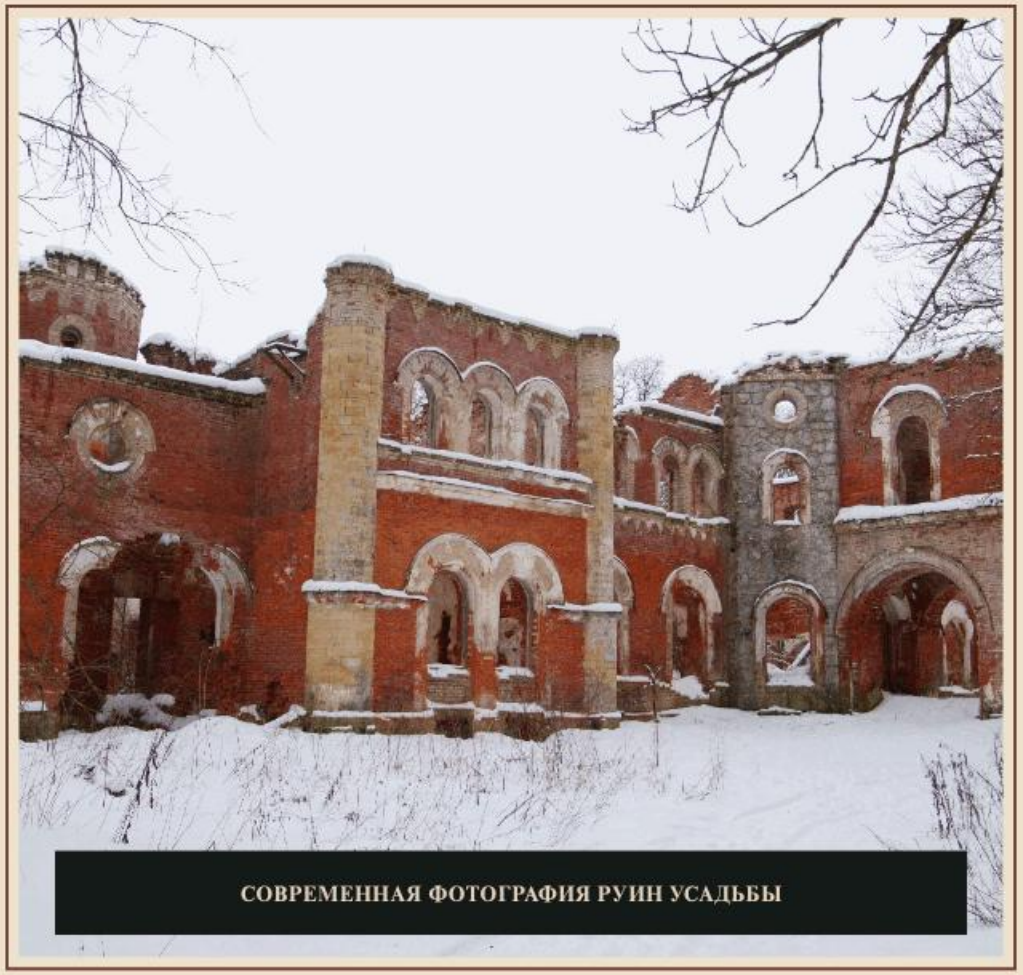
НАУЧНО ОБОСНОВАННАЯ ФОРМУЛИРОВКА

«В феврале 1918 года последний дореволюционный владелец Торосовской усадьбы, барон Георгий Михайлович Врангель, погиб в результате революционного насилия. Точные обстоятельства этой трагедии требуют дальнейшего изучения на основании архивных, следственных и мемуарных источников».

РАЗЛИЧИЯ МЕЖДУ ИСТОЧНИКАМИ

Семейные воспоминания и более поздние краеведческие публикации связывают убийство с вооружённой группой, прибывшей в усадьбу. Отдельные подробности происшествия различаются.

Его смерть завершила дореволюционный период истории усадьбы.



СОВРЕМЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ РУИН УСАДЬБЫ

Из предоставленного материала; не изображение событий 1918 года



СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ ЭМИГРАЦИИ

7 · РЕВОЛЮЦИЯ И ГИБЕЛЬ ПРЕЖНЕГО УКЛАДА

7.3 · СУДЬБА МАРИАННЫ ЛЬВОВНЫ И ДЕТЕЙ

После гибели супруга положение Марианны Львовны и её детей стало крайне опасным.

1

ОТЪЕЗД ИЗ ТОРОСОВА

Семья была вынуждена покинуть усадьбу. Марианне Львовне удалось выехать из Советской России.

2

ДЕТИ ОСТАЛИСЬ НА РОДИНЕ

Некоторое время дети находились под присмотром няни.

3

ВОССОЕДИНЕНИЕ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Позднее дети смогли воссоединиться с матерью за границей.

4

БЕЛЬГИЯ · 1943

Марианна Львовна скончалась в Бельгии.

Её судьба отражает трагедию семей, потерявших родные дома, имущество и близких, а затем вынужденных жить в эмиграции. Торосово перестало быть частной дворянской усадьбой, и в истории комплекса начался новый период.

8.1 · НАЦИОНАЛИЗАЦИЯ И НОВОЕ НАЗНАЧЕНИЕ

После революции земли и здания Торосовской усадьбы были национализированы.

Постоянное общественное использование помогало сохранять главный дом на протяжении нескольких десятилетий, тогда как многие другие дворянские усадьбы были утрачены.

ГЛАВНЫЙ УСАДЕБНЫЙ ДОМ

Сельский клуб, библиотека, общеобразовательная школа и другие культурные и просветительские учреждения.

ОТДЕЛЬНАЯ ПАРКОВАЯ ПОСТРОЙКА

Использовалась как детский сад.

ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ ЗДАНИЯ

Переданы совхозу «Торосово» и продолжали использоваться по первоначальному сельскохозяйственному назначению.



СИМВОЛИЧЕСКАЯ ПРЕДМЕТНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Бывшая дворянская резиденция стала общественным, образовательным и культурным центром деревни Торосово.

8.2 · ШКОЛА В ГЛАВНОМ УСАДЕБНОМ ДОМЕ



СИМВОЛИЧЕСКАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ИНТЕРЬЕР ТОРОСОВСКОЙ ШКОЛЫ

САМЫЙ ПРОДОЛЖИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

Парадные помещения приспосабливали под классы, административные кабинеты и другие школьные нужды. Первоначальная планировка и интерьеры изменялись.

Дом оставался под крышей, отапливался, ремонтировался и постоянно использовался. Это долго способствовало его сохранению.

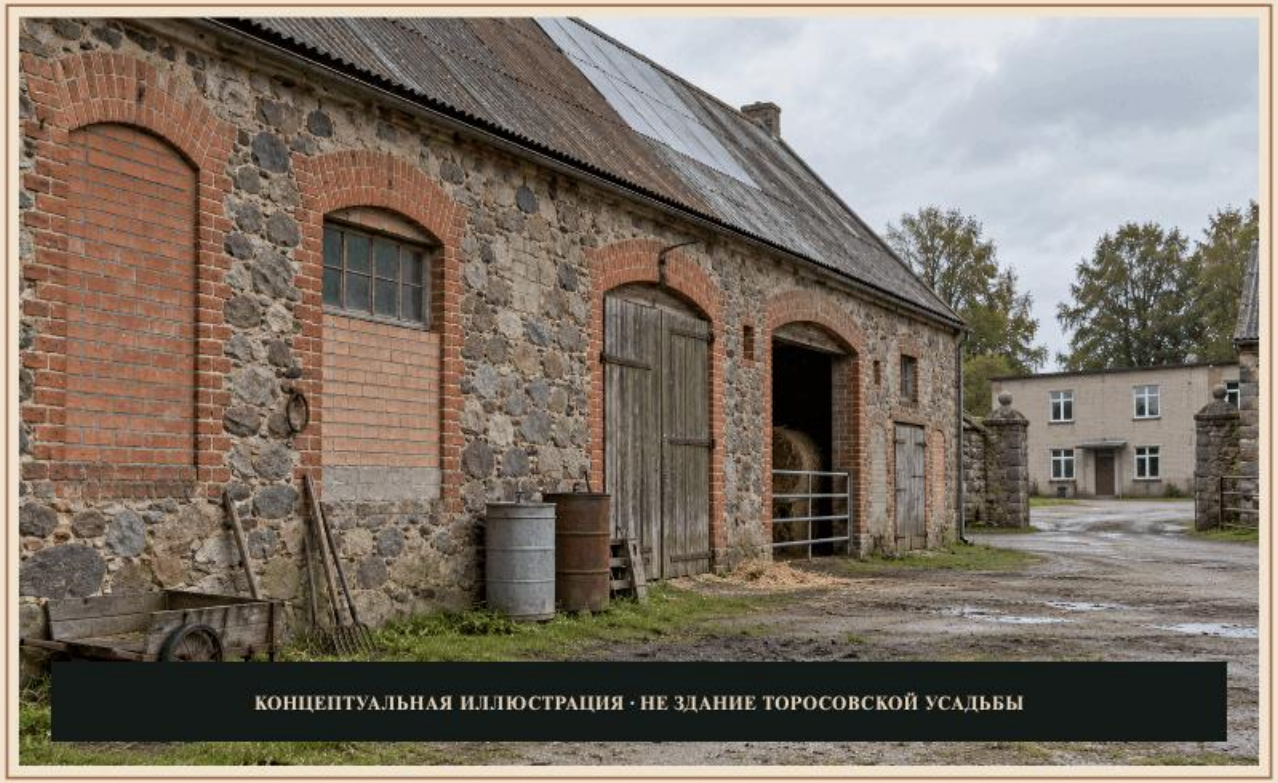
Для нескольких поколений жителей Торосова бывшая усадьба была прежде всего школой. Многие помнят здание действующим и относительно сохранным.

Советский период стал частью личной и коллективной памяти жителей.

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ БУДУЩЕЙ МУЗЕЙНОЙ ЭКСПОЗИЦИИ

— школьные фотографии
— воспоминания учителей, учеников и работников школы
— классные журналы и другие школьные документы
— планы приспособления исторических помещений
— фотографии праздников, торжественных линеек и мероприятий
— предметы, связанные со школой и найденные на территории усадьбы
— устные свидетельства жителей Торосова

8.3 · ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ СОВХОЗОМ



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ЗДАНИЕ ТОРОСОВСКОЙ УСАДЬБЫ

ПРОДОЛЖЕНИЕ ЭКСПЛУАТАЦИИ

Западную часть хозяйственного двора продолжал использовать совхоз «Торосово». Молочня, склады, амбар, рига и другие сооружения сохраняли прежнее назначение или приспосабливались к новым нуждам.

ИЗМЕНЕНИЯ И УТРАТЫ

При ремонтах частично закладывали кирпичом оконные и дверные проёмы, меняли конструкции и покрытия кровель. Отдельные декоративные элементы были утрачены.

Постоянное хозяйственное использование длительное время предохраняло здания от полного запустения и разрушения.

НОВОЕ СТРОИТЕЛЬСТВО

Рядом с главным входом в парк построили контору совхоза. Новые сооружения изменили историческую композицию комплекса и со временем сами стали частью советской истории Торосова.

8.4 · ВЕЛИКАЯ ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА

ЧТО ИЗВЕСТНО

В 1941–1944 годах Волосовский район находился в зоне боевых действий и немецкой оккупации.

Главный усадебный дом не был полностью уничтожен. После войны здание вновь использовали в общественных и образовательных целях.

Подробные документы об использовании дома в годы войны пока не введены в широкий научный оборот. Нужны отдельные исследования в государственных, военных, региональных и муниципальных архивах.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ИСТОРИЧЕСКИЙ ДОКУМЕНТ

ВОПРОСЫ ДЛЯ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

1. Размещались ли здесь военные подразделения?
2. Использовала ли главный дом оккупационная администрация?
3. Находились ли в комплексе госпиталь, штаб или склад?
4. Какие повреждения получили здания и парк?
5. Когда провели первый послевоенный ремонт?
6. Существовали ли здесь воинские захоронения или оборонительные сооружения?

До изучения архивных документов конкретные версии остаются предварительными гипотезами.

8.5 · ПОСЛЕВОЕННЫЕ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

ГЛАВНЫЙ ДОМ И ХОЗЯЙСТВЕННАЯ ЧАСТЬ

Усадьба продолжала выполнять общественные, образовательные и хозяйственные функции. Дом ремонтировали и приспосабливали к нуждам школы, а совхоз содержал хозяйственную часть комплекса.

В доме сохранялись перекрытия, лестницы, кровля, окна и инженерные коммуникации. Несмотря на утрату первоначальной отделки, здание оставалось целостным и постоянно использовалось.

ИЗМЕНЕНИЯ ПАРКА

Без профессионального ухода разрасталась самосевная растительность. Исчезали дорожки и аллеи, менялось соотношение полян и групп деревьев, погибали старовозрастные деревья.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ВИД ТОРОСОВСКОЙ УСАДЬБЫ

До конца советского периода усадьба сохранялась как узнаваемый, общественно значимый и функционально действующий центр деревни Торосово.

ЗАВЕРШЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПЕРИОДА И НАЧАЛО РАЗРУШЕНИЯ



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ТОРОСОВСКАЯ УСАДЬБА

КОНЕЦ 1980-х — НАЧАЛО 1990-х

Школу перевели из бывшего господского дома. Здание лишилось постоянной эксплуатации, отопления, охраны, обслуживания и ремонта.

Начались протечки кровли, разрушение перекрытий, утрата оконных и дверных заполнений.

Позднее дом лишился кровли и значительной части внутренних конструкций. Осадки, перепады температуры и растительность ускоряли разрушение. Кирпичи, балки и металлические элементы разбирали или вывозили.

ПОТЕРИ УСАДЕБНОГО АНСАМБЛЯ

— скотный двор разрушен почти до фундамента
— дом управляющего утрачен
— амбар и рига оказались в руинированном состоянии
— парковая постройка лишилась значительной части конструкций

— историческая сеть дорог и троп стала плохо различимой
— старовозрастные насаждения вытеснял самосев
— единая связь главного дома, парка и хозяйственного двора стала утрачиваться

Современное состояние во многом связано с прекращением эксплуатации и отсутствием своевременных противоаварийных и консервационных работ на рубеже XX–XXI веков.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ УСАДЬБЫ



НЕЙТРАЛЬНАЯ МУЗЕЙНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

АРХИТЕКТУРНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Главный дом представляет редкий для Ленинградской области образец романтической усадебной архитектуры второй половины XIX века, сочетающей неороманские и неоготические формы.

АНСАМБЛЕВОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Главный дом, парк и хозяйственные постройки составляли единую архитектурно-пространственную и ландшафтную композицию. Особую художественную ценность имело оформление хозяйственного комплекса.

Ценность усадьбы определяется взаимосвязью архитектуры, ландшафта, семейной памяти и общественной истории.

МЕМОРИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Усадьба связана с несколькими поколениями Врангелей: Егором Ермолаевичем, Михаилом Егоровичем и Георгием Михайловичем, а также членами их семей.

ГЕНЕАЛОГИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Через Дарью Александровну Траубенберг история усадьбы связана с потомками Абрама Петровича Ганнибала и генеалогической линией Александра Сергеевича Пушкина. Брак Георгия Михайловича Врангеля и Марианны Львовны Голицыной объединил наследие родов Врангелей и Голицыных.

СОЦИАЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

История усадьбы отражает земельные отношения и хозяйственную жизнь XIX века, последствия крестьянской реформы, революцию, национализацию, а также общественные и хозяйственные преобразования советского периода.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ И МУЗЕЙНОЕ ЗНАЧЕНИЕ



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ИНТЕРЬЕР ТОРОСОВСКОЙ УСАДЬБЫ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Размещение школы в бывшем господском доме включило усадьбу в личную и коллективную память нескольких поколений жителей деревни. Многие учились или работали в историческом здании, придав ему особое общественное и образовательное значение.

МУЗЕЙНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Комплекс может стать основой современного музея об истории Врангелей и Голицыных, дворянской усадебной культуре, сельском хозяйстве XIX века, революционных событиях начала XX века и советской истории Торосова и Волосовского района.

Память жителей и научно выстроенная экспозиция могут соединить прошлое усадьбы с её будущим общественным назначением.

ЗАДАЧИ ДАЛЬНЕЙШЕГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Для научной концепции сохранения и реставрации необходимы архивные, историко-архитектурные и натурные исследования.

ДАТИРОВКА И АВТОРСТВО

1. Точные даты начала и завершения строительства главного дома.
2. Имя архитектора либо круг специалистов, разработавших проект.
3. Возможная роль Н. Л. Бенуа в создании дома и других элементов ансамбля.

АРХИТЕКТУРА И ИНТЕРЬЕРЫ

4. Первоначальная планировка и назначение помещений.
5. Убранство, мебель, семейные реликвии и художественные собрания.
6. История строительства и первоначальное назначение каждого хозяйственного здания.

СТРОИТЕЛЬСТВО И ПЕРЕЛОМ

7. Объём и характер капитального ремонта и нового строительства 1902 года.
8. Обстоятельства и правовые основания национализации.
9. Документально подтверждённые обстоятельства гибели Г. М. Врангеля.

XX ВЕК И РАЗРУШЕНИЕ

10. Использование комплекса в годы Великой Отечественной войны.
11. История школы, клуба, библиотеки, детского сада и совхоза.
12. Причины, этапы и последовательность разрушения комплекса.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

ОСОБО ВАЖНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Комплексное натурное и инженерно-техническое обследование, архитектурные обмеры и фотофиксация, археологические исследования, сбор и документирование устных воспоминаний жителей Торосова.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возникновение, расцвет, трагический перелом и постепенное разрушение уникального историко-культурного пространства.

Небольшое поместье семей Сиверс и Икскуль в середине XIX века перешло к Егору Ермолаевичу Врангелю. При Михаиле Егоровиче сложился архитектурно-парковый ансамбль с романтическим господским домом, пейзажным парком и художественно оформленным хозяйственным двором.

При Георгии Михайловиче Врангеле и Марианне Львовне Голицыной-Врангель Торосово оставалось семейным домом, родовым центром и развитым многоотраслевым хозяйством.

КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

ДО СЕРЕДИНЫ XIX ВЕКА

Сельское поместье, связанное с семьями Сиверс и Икскуль.

ВРАНГЕЛИ И РАСЦВЕТ

Формирование ансамбля, семейного центра и развитого хозяйства.

РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРЕЛОМ

Гибель Георгия Михайловича, отъезд семьи и национализация имения.

СОВЕТСКИЙ ПЕРИОД

Школа, клуб, библиотека, детский сад и совхоз дали комплексу новое общественное назначение и помогли сохранить его большую часть XX века.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ТОРОСОВО

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ИСТОРИЯ ЕЩЁ НЕ ЗАВЕРШЕНА

Разрушение комплекса значительно ускорилось после того, как в 1990-е годы здания опустели и остались без охраны, отопления, технического обслуживания и регулярного ремонта.

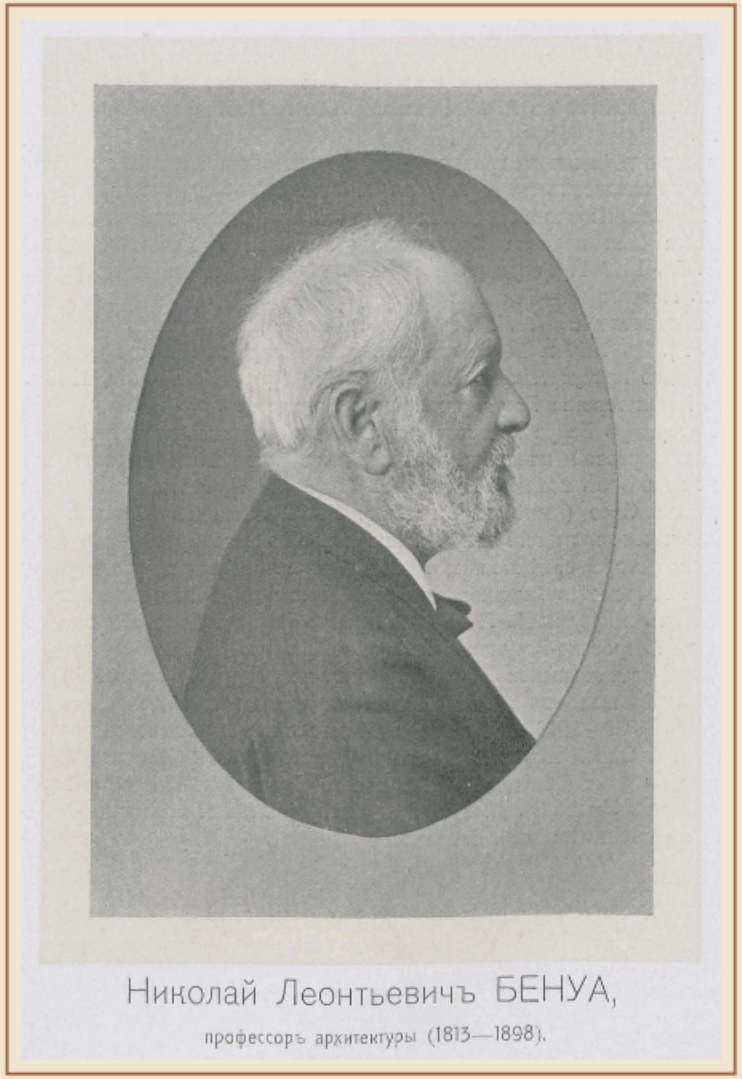
Сегодня усадьба находится в руинированном состоянии, однако её история ещё не завершена.

Сохранившиеся стены, арочные проёмы, башенные объёмы, валунные постройки и старовозрастные деревья позволяют изучить и научно воссоздать архитектурно-ландшафтный облик ансамбля. Архивные документы, семейные материалы, исторические фотографии и воспоминания жителей помогут вернуть усадьбе её историческое и культурное содержание.

Возрождение должно сохранить память обо всех этапах истории усадьбы: дореволюционном, революционном, советском и современном. Торосовская усадьба является общим историко-культурным наследием родов Врангелей и Голицыных, Ленинградской области и всей России.

Историческая справка подготовлена в рамках проекта возрождения объекта культурного наследия
«Усадьба рода Врангелей в Торосове»

Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей
Президент РООССН рода Врангелей
дюн. Везикко Валтер Рейнович



НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ БЕНУА

Профессор архитектуры · 1813–1898

Фото: «Ежегодник Общества архитекторов-художников», вып. 8, 1913

5 · ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ БЕНУА

Биография, творчество, связь с семьёй Врангелей и архитектурный анализ Торосовской усадьбы

Один из крупнейших русских архитекторов XIX века, академик и профессор Императорской Академии художеств, придворный архитектор, главный архитектор Петергофа и основатель художественной династии Бенуа.

Бенуа свободно работал с готикой, романской архитектурой, барокко и древнерусскими формами. Исторические мотивы он соединял с назначением здания, конструктивным решением и окружающим пространством.

ТОРОСОВО: НАУЧНАЯ ГИПОТЕЗА

Стилистика главного дома допускает параллели с признанными произведениями Бенуа. Однако прямые архивные документы, окончательно подтверждающие его авторство, в опубликованных материалах не выявлены.

Историческая справка разграничивает установленные биографические сведения, документально подтверждённое наследие архитектора и гипотезу о его возможной связи с Торосовской усадьбой.

1. ПРОИСХОЖДЕНИЕ И СЕМЬЯ БЕНУА

Французские корни · российская художественная династия

ПРОИСХОЖДЕНИЕ

Николай Леонтьевич (Людовикович) Бенуа родился 1 июля 1813 года по старому стилю, 13 июля по новому стилю, в Санкт-Петербурге.

Его отец Луи Жюль Бенуа прибыл в Санкт-Петербург в конце XVIII века и служил при российском Императорском дворе. Семья обрусела, сохранив европейские культурные традиции, иностранные языки и уважение к художественному образованию.

ДИНАСТИЯ ДВУХ СТОЛЕТИЙ

Потомки Бенуа проявили себя в архитектуре, живописи, графике, театре, музыке, литературе и истории искусства.

РОДСТВЕННЫЕ И БРАЧНЫЕ СВЯЗИ

Лансере · Серебряковы · Шретеры · Черепнины · другие художественные семьи

ГМЗ «Петергоф»: редкий пример династии, два столетия представленной почти во всех основных видах искусства.

НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ БЕНУА · 1813–1898

АЛЬБЕРТ НИКОЛАЕВИЧ	ЛЕОНТИЙ НИКОЛАЕВИЧ	АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ
архитектор мастер акварельной живописи	архитектор академик и профессор	художник и историк искусства критик, театральный декоратор сооснователь «Мира искусства»

ВАЖНОЕ БИОГРАФИЧЕСКОЕ УТОЧНЕНИЕ

НИКОЛАЙ ЛЕОНТЬЕВИЧ БЕНУА · 1813–1898 ≠ **ЛЕОНТИЙ НИКОЛАЕВИЧ БЕНУА · 1856–1928**

Возможное авторство проекта Торосовской усадьбы традиционно связывают именно с Николаем Леонтьевичем Бенуа.

Французское происхождение семьи соединилось с российской культурной и художественной традицией.

2. ОБРАЗОВАНИЕ И НАЧАЛО ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ

2.1. Императорская Академия художеств

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ПУТЬ

1827

Поступление в Императорскую Академию художеств

1827–1836

Девять лет систематического архитектурного образования

ПЕРИОД УЧЁБЫ

Вторая и первая серебряные медали

1836

Первая золотая медаль и звание художника XIV класса

Учебные награды подтвердили высокий уровень профессиональной подготовки будущего архитектора.

ПОДГОТОВКА УНИВЕРСАЛЬНОГО АРХИТЕКТОРА

Академическая школа соединяла художественное проектирование с пониманием конструкции и строительства.

- АРХИТЕКТУРНАЯ КОМПОЗИЦИЯ
- СТРОИТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКЦИИ
- ЧЕРЧЕНИЕ И ПЕРСПЕКТИВА
- РИСУНОК
- ИСТОРИЯ ИСКУССТВА
- ПЛАНИРОВКА И ИНТЕРЬЕРЫ

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Архитектор должен был понимать внешний облик здания, его конструктивное устройство, внутреннюю планировку, технологию строительства и связь с архитектурным и природным окружением.

Эта подготовка проявилась в проектах дворцовых и общественных сооружений, вокзалов, хозяйственных построек, больниц, театров и жилых домов.

2.2. РАБОТА ПОД РУКОВОДСТВОМ КОНСТАНТИНА ТОНА

1836–1840

ПЕРВАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРАКТИКА

После окончания Академии Николай Леонтьевич Бенуа работал под руководством архитектора Константина Андреевича Тона.

ХРАМ ХРИСТА СПАСИТЕЛЯ

Участие в проектных и подготовительных работах, связанных со строительством храма в Москве.

Работа над крупным государственным заказом стала важным переходом от академического обучения к практической архитектуре.

ОПЫТ МАСШТАБНОГО СТРОИТЕЛЬСТВА

Сотрудничество с Константином Тоном познакомило молодого архитектора с организацией большого проекта и коллективной ответственностью за его реализацию.

01	**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЗАКАЗ**	Участие в реализации проекта государственного значения
02	**ОРГАНИЗАЦИЯ СТРОИТЕЛЬСТВА**	Понимание последовательности и масштаба строительных работ
03	**ДОКУМЕНТАЦИЯ И РАБОЧИЕ ЧЕРТЕЖИ**	Подготовка проектных материалов для практического строительства
04	**СОВМЕСТНАЯ РАБОТА**	Взаимодействие архитекторов, инженеров, художников и мастеров

Академическая подготовка получила практическое продолжение в работе над крупным архитектурным проектом.

2.3. ЕВРОПЕЙСКАЯ ПЕНСИОНЕРСКАЯ ПОЕЗДКА

1840–1846

Италия · Франция · Германия · другие страны Европы

За успехи в Императорской Академии художеств Николай Бенуа получил право на заграничную пенсионерскую поездку и изучал европейское архитектурное наследие.

ОБЪЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ

Средневековая и ренессансная архитектура
Храмы и дворцы
Городские ансамбли
Инженерные сооружения

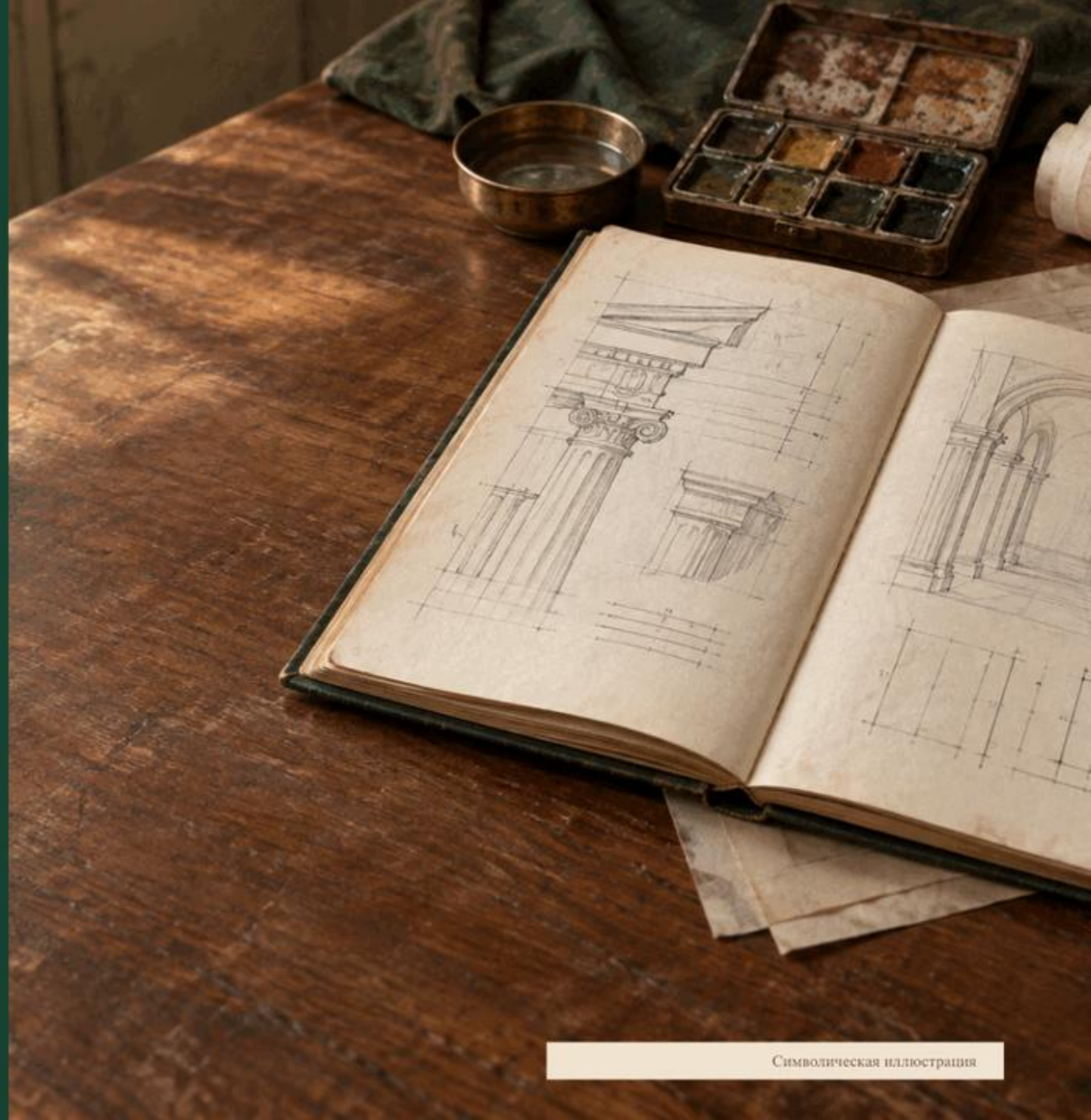
МЕТОДЫ РАБОТЫ

Архитектурные зарисовки
Акварели
Обмерные чертежи

ОРВИЕТО

Совместно с А. И. Кракау и А. И. Резановым Бенуа исследовал кафедральный собор. Рисунки и чертежи позднее опубликовали в специальном издании.

Путешествие сформировало понимание разных исторических языков, пропорций, конструкций и способов взаимодействия архитектуры с пространством.



Символическая иллюстрация

3. ГОСУДАРСТВЕННАЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ СЛУЖБА

После возвращения в Россию Николай Леонтьевич Бенуа быстро занял заметное место в архитектурной жизни Санкт-Петербурга.

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Участие в Петербургском обществе архитекторов, руководство профессиональными учреждениями, работа над техническими и строительными вопросами городской управы.

Архитектурное, художественное и семейное наследие Бенуа стало частью русской культуры XIX–XX веков.

11/23 декабря 1898 · Санкт-Петербург

ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДОЛЖНОСТЬ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ БИОГРАФИИ

1850

Главный архитектор Петергофского дворцового правления

Ответственность за императорскую резиденцию и окружающую территорию

ПРОЕКТИРОВАНИЕ НОВЫХ ЗДАНИЙ

РЕМОНТ, ПЕРЕСТРОЙКА И ПРИСПОСОБЛЕНИЕ

РАЗВИТИЕ ГОРОДСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

СОХРАНЕНИЕ ЕДИНСТВА АРХИТЕКТУРЫ И ТЕРРИТОРИИ

Бенуа отвечал одновременно за новые проекты, существующую застройку и целостный художественный облик Петергофа.

ЗВАНИЯ И СЛУЖБА

1847

Академик Академии художеств
Служба при Кабинете Его Императорского Величества

1857–1858

Профессорское звание

1896

Почётный член Императорской Академии художеств

В дальнейшем Николай Леонтьевич стал архитектором Высочайшего двора.

4. ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА

4.1. Свободное владение историческими стилями

ИСТОРИЗМ

Обращение к художественным формам предшествующих эпох. Стиль выбирался с учётом назначения здания, пожеланий заказчика и окружающего архитектурного ансамбля.

МЕТОД БЕНУА

Исторические формы не копировались механически. Художественный образ и функция сооружения определяли выбор архитектурного языка.

Бенуа работал с неоготикой, необарокко, романскими, ренессансными и древнерусскими мотивами.

Большая российская энциклопедия характеризует его как мастера различных исторических стилей.

СТИЛЬ И НАЗНАЧЕНИЕ ЗДАНИЯ

ГОТИЧЕСКИЕ ФОРМЫ

Императорские конюшни и вокзальные здания: образ крепости, замка или средневекового города.

БАРОККО И РЕНЕССАНС

Жилые, дворцовые и придворные сооружения: более торжественные и пластически выразительные мотивы.

ШИРОКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК

Романские и древнерусские мотивы также входили в его арсенал. Решение зависело от задачи проекта и окружения.

Николай Леонтьевич Бенуа — один из крупнейших представителей архитектурного историзма XIX века.

ТРИ ПРИНЦИПА ТВОРЧЕСКОГО МЕТОДА БЕНУА

Конструкция, ансамбль и художественная ценность практических зданий

4.2 ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ И КОНСТРУКЦИЯ

Историческая стилизация соединялась с инженерными решениями XIX века. В железнодорожных вокзалах Бенуа применял металлические конструкции, придавая сооружениям выразительный готический облик.

СОВРЕМЕННАЯ ФУНКЦИЯ

Транспортное сооружение получало художественную форму, соответствующую эстетике своей эпохи.

4.3 АНСАМБЛЕВОЕ МЫШЛЕНИЕ

Здание рассматривалось как часть площади, улицы, парка, дворцового или усадебного комплекса. Бенуа учитывал масштаб окружения, направления движения, существующие постройки и природный ландшафт. Его архитектура вступала с исторической средой в продуманный художественный диалог.

4.4 АРХИТЕКТУРНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ УТИЛИТАРНЫХ ЗДАНИЙ

Конюшни, вокзалы, почтовые станции и хозяйственные постройки могли получать столь же выразительное решение, как дворец или театр. Практическое назначение не исключало самостоятельной художественной ценности.

Торосово: главный дом и хозяйственные постройки представлены как части единого архитектурно-паркового ансамбля.

5.1. Дворцовые, или Готические, конюшни в Петергофе

Петергоф · 1847–1855

АРХИТЕКТУРНЫЙ ОБЛИК

Комплекс придворных конюшен был возведён в Петергофе в 1847–1855 годах.

Это одно из наиболее значительных произведений Николая Леонтьевича Бенуа. Утилитарный по своему назначению комплекс получил выразительный облик большого средневекового замка или укреплённого города.

В его архитектурной композиции использованы башни, зубчатые завершения, стрельчатые проёмы, протяжённые стены и замкнутые внутренние дворы.

НАЗНАЧЕНИЕ И СОПОСТАВЛЕНИЕ

Архитектура конюшен подчёркивала высокий статус императорской резиденции, одновременно сохраняя функциональную ясность и рациональность планировки. Отдельные части комплекса предназначались для содержания лошадей, хранения экипажей, размещения обслуживающего персонала и обеспечения различных хозяйственных нужд.

Именно Готические конюшни чаще всего упоминаются при сопоставлении признанных произведений Бенуа с архитектурой усадьбы Врангелей в Торосове. Оба комплекса основаны на романтическом обращении к образам средневековой архитектуры и на художественном объединении представительных и хозяйственных функций.

Однако стилистическое сходство само по себе не является документальным подтверждением авторства Николая Леонтьевича.

5.2.

Петергофская почта

1850–1854

Здание Петергофской почты было возведено в 1850–1854 годах.

Несмотря на утилитарное назначение, оно было выполнено в неоготическом стиле и органично вошло в архитектурную среду Петергофа. Николай Леонтьевич Бенуа показал, что общественное здание может одновременно быть функциональным, узнаваемым и художественно выразительным.

5.3.

Фрейлинские корпуса

1853–1857

В 1853–1857 годах по проекту Николая Леонтьевича Бенуа рядом с Большим Петергофским дворцом были построены два Фрейлинских корпуса.

В отличие от неоготических произведений архитектора, эти здания выполнены в формах необарокко и гармонично согласованы с архитектурным обликом императорской резиденции XVIII века. В настоящее время в одном из корпусов размещается Музей семьи Бенуа.

Фрейлинские корпуса свидетельствуют о том, что творческое наследие Николая Бенуа не ограничивалось неоготикой. Архитектор выбирал художественный язык в зависимости от назначения здания, исторического контекста и характера окружающего ансамбля.

5.4. Железнодорожный вокзал в Новом Петергофе

Железнодорожный вокзал станции Новый Петергоф относится к числу наиболее известных произведений Николая Леонтьевича Бенуа.

В его архитектуре использованы готические мотивы, башенные объёмы, арочные проёмы и выразительный силуэт. Исторический художественный образ органично сочетается с функцией современного для своей эпохи транспортного сооружения и металлическими конструкциями, характерными для железнодорожной архитектуры XIX века.

Николай Бенуа также разрабатывал проекты вокзальных зданий в Стрельне, Царском Селе и других пригородах Санкт-Петербурга.

5.5. Другие произведения

К числу значительных произведений и проектов Николая Леонтьевича Бенуа относятся:

— здания Министерства государственных имуществ в Санкт-Петербурге;
— театральные сооружения в Павловске и Гельсингфорсе;
— комплекс Петровской земледельческой и лесной академии в Москве, созданный совместно с архитектором Петром Кампиони;
— флигель Фонтанного дома графов Шереметевых;
— Швейцарский домик в Кускове;
— церковные и мемориальные сооружения;
— проекты интерьеров, памятников и произведений декоративно-прикладного искусства.

Широкий диапазон выполненных работ свидетельствует об универсальности профессионального и художественного дарования Николая Леонтьевича Бенуа.



Иллюстративный образ · не документ

6. НИКОЛАЙ БЕНУА И ПЕТЕРГОФСКАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА

Петергоф стал главным пространством творческой и профессиональной деятельности Николая Леонтьевича Бенуа.

Здесь он работал в пределах уже сложившегося исторического ансамбля, включавшего дворцы, парки, фонтаны, служебные сооружения и городскую застройку. Архитектору необходимо было сохранять равновесие между наследием XVIII века и новыми функциональными потребностями XIX столетия.

Бенуа проектировал здания, предназначенные для нужд Императорского двора, транспортного и почтового сообщения, проживания служащих и хозяйственного обслуживания резиденции. Его сооружения способствовали развитию Петергофа как полноценного города, а не только как летней императорской резиденции.

Николай Леонтьевич был назначен императором Николаем I главным архитектором Петергофа. В одном из построенных по его проекту Фрейлинских корпусов сегодня размещается музей, посвящённый истории художественной династии Бенуа.

Для проекта возрождения Торосовской усадьбы петергофский период деятельности архитектора имеет особое значение. Торосово исторически входило в состав Петергофского уезда, а владельцы усадьбы принадлежали к кругу служилого дворянства, тесно связанному с Санкт-Петербургом, Петергофом и государственной службой Российской империи.

7. СВЯЗЬ НИКОЛАЯ БЕНУА С СЕМЬЁЙ ВРАНГЕЛЕЙ

7.1. Установленные сведения и существующая научная гипотеза

В современной исследовательской и проектной литературе указывается, что Николай Леонтьевич Бенуа был знаком с владельцами Торосовской усадьбы и поддерживал связи с представителями рода Врангелей. Это обстоятельство рассматривается как один из аргументов в пользу возможного участия архитектора в создании усадебного комплекса.

Фонд содействия сохранению наследия рода Врангелей и Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей проводят всестороннюю историко-архивную и научно-исследовательскую работу по изучению архитектурного, культурного и исторического наследия рода. Выявленные в ходе этой работы материалы свидетельствуют о личных и дружеских связях Николая Леонтьевича Бенуа с представителями семьи Врангелей.

Архитектурное бюро «ТЕКТОНИКА», проводящее историко-архивные исследования Торосовской усадьбы, отмечает, что гипотеза об авторстве Николая Леонтьевича Бенуа основывается прежде всего на двух обстоятельствах: его знакомстве и тесных дружеских связях с семьёй владельцев имения, а также стилистическом сходстве главного усадебного дома с признанными петергофскими произведениями архитектора.

Вместе с тем исследователи подчёркивают, что вопрос о прямых документальных свидетельствах авторства — проектных чертежах, договоре на выполнение работ, авторской переписке или иных архивных документах — остаётся предметом научно-исторических и архитектурно-документальных исследований.

7.3. Вопрос о дружеских связях Николая Бенуа с семьёй Врангелей

Формулировка «друг семьи Врангелей» встречается в материалах проекта, исследовательских публикациях и семейной устной традиции. Вместе с тем для её использования в строго научном издании желательно выявить непосредственные документальные свидетельства, позволяющие установить характер и степень близости отношений Николая Леонтьевича Бенуа с владельцами Торосовской усадьбы.

К таким свидетельствам могут относиться:

— личная и деловая переписка;
— дневниковые и мемуарные записи;
— приглашения и визитные карточки;
— записи в гостевых книгах и семейных альбомах;
— семейные фотографии;
— договоры на проектирование или осуществление авторского надзора;
— строительные сметы и платёжные документы;
— проектные чертежи с подписью архитектора;
— упоминания в личных и семейных архивах Бенуа и Врангелей.

Рекомендуемая формулировка для официальных и музейных материалов

«Николай Леонтьевич Бенуа, по имеющимся сведениям, был знаком с владельцами Торосовской усадьбы; характер и степень близости этих отношений требуют дополнительного архивного подтверждения».

Такая формулировка позволяет сохранить исторически обоснованную версию о личных и дружеских связях архитектора с семьёй Врангелей, не представляя её в качестве окончательно установленного документального факта.

8. ВОПРОС ОБ АВТОРСТВЕ ПРОЕКТА УСАДЬБЫ В ТОРОСОВЕ

Главный дом усадьбы Врангелей был возведён в последней трети XIX века, преимущественно в 1870-е годы, при бароне Михаиле Егоровиче Врангеле. Архитектура здания выдержана в духе английской неоготики и романтической европейской замковой архитектуры.

Имя автора архитектурного проекта в выявленных к настоящему времени опубликованных источниках не установлено.

Пределы стилистического сравнения

Архитектурное бюро «ТЕКТОНИКА» обоснованно отмечает, что английская неоготика являлась распространённым направлением в российской архитектуре XIX века. Поэтому стилистическое сходство может свидетельствовать о принадлежности зданий к общему кругу художественных идей и архитектурных приёмов, но не обязательно подтверждает авторство одного и того же архитектора.

Однако ни один из этих аргументов — как сам по себе, так и в совокупности с другими — не может заменить прямого архивного свидетельства.

Основания гипотезы об авторстве Н. Л. Бенуа

— Бенуа работал в Петергофском уезде и был знаком с представителями местного дворянства;
— период строительства усадебного дома совпадает со временем его активной профессиональной деятельности;
— архитектор являлся признанным мастером неоготики и романтического историзма;
— Торосовский усадебный дом имеет определённое стилистическое сходство с его признанными петергофскими произведениями;
— Бенуа обладал значительным опытом проектирования архитектурных ансамблей, объединявших представительские, жилые и хозяйственные функции.

Формулировка для официальных, научных и музейных материалов

«Авторство проекта главного дома Торосовской усадьбы традиционно связывают с именем выдающегося российского архитектора Николая Леонтьевича Бенуа. Стилистические особенности здания, время его строительства, дружеские связи архитектора с семьёй владельцев и его профессиональная деятельность в Петергофском уезде позволяют считать эту версию исторически обоснованной. Вместе с тем окончательное документальное подтверждение авторства Бенуа требует дальнейших архивных исследований».

8. ВОПРОС ОБ АВТОРСТВЕ ПРОЕКТА УСАДЬБЫ В ТОРОСОВЕ

Главный дом усадьбы Врангелей был возведён в последней трети XIX века, преимущественно в 1870-е годы, при бароне Михаиле Егоровиче Врангеле. Архитектура здания выдержана в духе английской неоготики и романтической европейской замковой архитектуры.

Имя автора архитектурного проекта в выявленных к настоящему времени опубликованных источниках не установлено.

Пределы стилистического сравнения

Архитектурное бюро «ТЕКТОНИКА» обоснованно отмечает, что английская неоготика являлась распространённым направлением в российской архитектуре XIX века. Поэтому стилистическое сходство может свидетельствовать о принадлежности зданий к общему кругу художественных идей и архитектурных приёмов, но не обязательно подтверждает авторство одного и того же архитектора.

Однако ни один из этих аргументов — как сам по себе, так и в совокупности с другими — не может заменить прямого архивного свидетельства.

Основания гипотезы об авторстве Н. Л. Бенуа

— Бенуа работал в Петергофском уезде и был знаком с представителями местного дворянства;
— период строительства усадебного дома совпадает со временем его активной профессиональной деятельности;
— архитектор являлся признанным мастером неоготики и романтического историзма;
— Торосовский усадебный дом имеет определённое стилистическое сходство с его признанными петергофскими произведениями;
— Бенуа обладал значительным опытом проектирования архитектурных ансамблей, объединявших представительские, жилые и хозяйственные функции.

Формулировка для официальных, научных и музейных материалов

«Авторство проекта главного дома Торосовской усадьбы традиционно связывают с именем выдающегося российского архитектора Николая Леонтьевича Бенуа. Стилистические особенности здания, время его строительства, дружеские связи архитектора с семьёй владельцев и его профессиональная деятельность в Петергофском уезде позволяют считать эту версию исторически обоснованной. Вместе с тем окончательное документальное подтверждение авторства Бенуа требует дальнейших архивных исследований».

9. АРХИТЕКТУРНЫЙ АНАЛИЗ ТОРОСОВСКОЙ УСАДЬБЫ

9.1. Общая композиция

Главный усадебный дом представлял собой двухэтажное кирпичное здание с цокольным этажом и сложной асимметричной объёмно-пространственной композицией.

Архитектурный объём здания состоял из нескольких выступающих частей, ризалитов и башенных элементов. Различная высота отдельных объёмов, живописная линия кровель и асимметричное расположение окон создавали впечатление, будто дом формировался и перестраивался на протяжении нескольких исторических эпох.

Подобный художественный приём был характерен для романтической архитектуры XIX века. Новое здание намеренно получало облик старинного родового замка, символизировавшего древность рода, устойчивость семейных традиций и преемственность поколений.

9.2. Неоготические особенности

В архитектурном облике Торосовского усадебного дома использованы характерные элементы неоготики:

— башни и небольшие башенные завершения;
— арочные и стрельчатые проёмы;
— ступенчатые фронтоны и щипцы;
— зубчатые парапеты;
— вертикально вытянутые пропорции отдельных частей здания;
— выступы, напоминающие контрфорсы;
— асимметричный живописный силуэт;
— сочетание красного кирпича со светлыми оштукатуренными архитектурными деталями.

Главный художественный эффект создавался не обилием мелкого декоративного оформления, а выразительностью самой объёмно-пространственной композиции. Башни, выступающие части стен, ризалиты и фронтоны формировали живописный силуэт здания и одновременно подчёркивали его архитектурную структуру.



Иллюстративный образ · не объект Торосова

9.3. Материал и цветовое решение

Красный кирпич играл важнейшую роль в архитектурном облике главного усадебного дома. Он являлся не только основным строительным материалом, но и определял художественный и цветовой характер фасадов.

Светлые архитектурные тяги, наличники, карнизы и отдельные декоративные элементы контрастировали с красной кирпичной кладкой. Благодаря этому оконные и дверные проёмы, горизонтальные членения и другие элементы фасадов отчётливо воспринимались даже на значительном расстоянии.

Подобное внимание к естественной фактуре и художественной выразительности строительного материала соответствует архитектурной культуре второй половины XIX века. Аналогичные приёмы встречаются в ряде признанных произведений Николая Леонтьевича Бенуа, однако сами по себе они не могут служить достаточным доказательством его авторства.

9.4. Связь с пейзажным парком

Главный усадебный дом был органично включён в пространство пейзажного парка. Его асимметричная композиция была рассчитана не только на фронтальное восприятие, но и на последовательное раскрытие архитектурного образа при движении по парковым дорожкам и аллеям.

С разных видовых точек посетителю открывались различные сочетания башен, ризалитов, фронтонов и кровель. Восприятие архитектуры менялось в зависимости от направления движения, угла зрения, освещения и окружающей растительности.

Такой живописный композиционный принцип характерен для романтической усадебной культуры XIX века: дом воспринимался как неотъемлемая часть пейзажа и одновременно являлся его главным архитектурным и пространственным акцентом.

9.5. ХОЗЯЙСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ

Особую архитектурную и художественную ценность Торосовской усадьбы представляли хозяйственные сооружения, располагавшиеся напротив главного дома, по другую сторону дороги.

АРХИТЕКТУРНЫЙ ЯЗЫК КОМПЛЕКСА

Красная кирпичная кладка | Валунная кладка | Арочные проёмы

Щипцовые завершения | Круглые окна | Декоративные кирпичные пояса

Утилитарные по своему назначению здания образовывали выразительный архитектурный ансамбль, напоминавший небольшой средневековый городок.

ПАРАЛЛЕЛЬ С ТВОРЧЕСКИМ МЕТОДОМ БЕНУА

Сам принцип художественного оформления хозяйственных сооружений близок творческому методу Николая Леонтьевича Бенуа. Созданные по его проекту Готические конюшни в Петергофе также превращали функциональный хозяйственный комплекс в самостоятельное произведение архитектуры.

ГРАНИЦЫ ГИПОТЕЗЫ

Вместе с тем необходимо учитывать, что часть хозяйственных зданий Торосовской усадьбы была перестроена либо возведена позднее главного дома, в том числе во время строительных работ начала XX века. Поэтому авторами проектов отдельных сооружений могли быть другие архитекторы.

Архитектурное бюро «ТЕКТОНИКА» обоснованно рассматривает установление дат строительства и авторства каждого здания хозяйственного комплекса как самостоятельную задачу дальнейшего историко-архивного и архитектурного исследования.

10.1. Торосовская усадьба и Готические конюшни в Петергофе

В архитектуре Торосовской усадьбы и Готических конюшен в Петергофе можно выделить следующие общие черты:

ОБЩИЕ ЧЕРТЫ

— обращение к романтическому образу средневекового замка;
— использование башенных объёмов;
— применение зубчатых завершений;
— использование арочных и стрельчатых проёмов;
— формирование живописного архитектурного силуэта;
— художественное оформление зданий хозяйственного назначения;
— объединение нескольких сооружений в целостный архитектурный ансамбль.

СУЩЕСТВЕННЫЕ РАЗЛИЧИЯ

Готические конюшни в Петергофе представляют собой крупный придворный хозяйственный комплекс с регулярной пространственной организацией и замкнутыми внутренними дворами.

Торосовская усадьба является частной загородной резиденцией, композиция которой отличается большей камерностью, асимметричностью и тесной связью с пейзажным парком.

Таким образом, сходство проявляется прежде всего на уровне общего архитектурного мышления, художественных образов и отдельных композиционных приёмов. Оно не означает буквального повторения проекта и само по себе не является достаточным доказательством авторства Николая Леонтьевича Бенуа.

10.2. Торосовская усадьба и вокзал станции Новый Петергоф

В архитектуре главного дома Торосовской усадьбы и железнодорожного вокзала станции Новый Петергоф можно отметить следующие общие черты:

ОБЩИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК

01 **подчёркнутая вертикаль башенных элементов**

02 романтический силуэт, навеянный образами средневековой архитектуры

03 использование арочных проёмов

04 сочетание функциональности с выразительным художественным образом

05 использование архитектурной доминанты в качестве пространственного ориентира

РАЗЛИЧИЕ ФУНКЦИЙ И ПЛАНИРОВКИ

Вместе с тем функциональное назначение и планировочная структура этих зданий существенно различаются.

Вокзал представляет собой общественное транспортное сооружение, предназначенное для обслуживания пассажиров и организации движения, тогда как главный дом Торосовской усадьбы являлся частной загородной резиденцией.

Таким образом, сходство между зданиями проявляется прежде всего в художественном языке, силуэтном решении и использовании отдельных неоготических приёмов, но не в их функциональной организации или планировочной структуре. Такое сопоставление подтверждает принадлежность сооружений к общему кругу архитектурных идей эпохи историзма, однако само по себе не доказывает авторство Николая Леонтьевича Бенуа.

10.3. Торосовская усадьба и Петергофская почта

Здание Петергофской почты демонстрирует, как Николай Леонтьевич Бенуа мог придать сравнительно небольшому служебному сооружению выразительный облик старинной готической постройки.

В архитектуре Торосовского усадебного дома использован сходный художественный принцип: современное для XIX века жилое здание получает историко-романтический облик. В обоих случаях готические формы создают впечатление прочности, исторической преемственности и органичной принадлежности сооружения к сложившемуся архитектурному и культурному пространству.

Вместе с тем сходство касается преимущественно общего художественного замысла и отдельных стилистических приёмов. Оно не свидетельствует о прямом заимствовании или повторении конкретного архитектурного проекта.

10.4. Основной стилистический вывод

Проведённое сопоставление показывает, что архитектура Торосовской усадьбы действительно принадлежит к тому же художественному и стилистическому кругу, что и неоготические произведения Николая Леонтьевича Бенуа.

Особенно близкими представляются следующие черты:

— использование романтического образа средневекового замка;
— башенная объёмно-пространственная композиция;
— контраст красного кирпича и светлых архитектурных деталей;
— выразительный и живописный силуэт;
— внимание к формированию целостного ансамбля;
— художественное оформление сооружений утилитарного назначения.

Вместе с тем ни один из перечисленных признаков нельзя считать исключительной индивидуальной особенностью творческого метода Николая Бенуа. Подобные композиционные и декоративные приёмы использовали и другие архитекторы эпохи историзма.

Таким образом, архитектурный анализ позволяет признать версию об авторстве Николая Леонтьевича Бенуа возможной, исторически аргументированной и стилистически обоснованной. Однако без выявления прямых документальных свидетельств считать её окончательно доказанной нельзя.

11. ЗНАЧЕНИЕ НАСЛЕДИЯ БЕНУА ДЛЯ КОНЦЕПЦИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ УСАДЬБЫ

Независимо от окончательного решения вопроса об авторстве проекта, творческое наследие Николая Леонтьевича Бенуа имеет принципиальное значение для разработки научной концепции сохранения и реставрации Торосовской усадьбы.

Его произведения позволяют глубже понять художественную и архитектурную среду, в которой создавался усадебный комплекс. Для неё были характерны:

— интерес к английской и другим направлениям европейской готики;
— романтическое представление о родовом доме как о фамильном замке;
— единство архитектуры и природного ландшафта;
— внимание к естественной фактуре кирпича и камня;
— художественная выразительность хозяйственных построек;
— сочетание исторических архитектурных форм с современными для XIX века функциями и конструкциями.

При разработке проекта реставрации необходимо изучать не только внешнее декоративное оформление признанных произведений Николая Бенуа, но и особенности его творческого метода:

— функциональную организацию планов;
— систему архитектурных пропорций;
— принципы построения силуэта;
— особенности использования кирпичной и каменной кладки;
— конструктивное устройство арок, сводов и перекрытий;
— оформление оконных и дверных проёмов;
— взаимодействие архитектуры с парковым и городским пространством;
— подходы к формированию, сохранению и приспособлению исторической архитектурной среды.

При этом недопустимо механически переносить архитектурные детали Готических конюшен, вокзала станции Новый Петергоф или других произведений Бенуа на Торосовский усадебный дом.

Цель научной реставрации заключается не в создании нового «здания в стиле Бенуа», а в сохранении и восстановлении подлинного исторического облика Торосовской усадьбы на основании архивных документов, результатов натурных исследований, архитектурных обмеров, исторических фотографий и выявленных материальных свидетельств.

12. НЕОБХОДИМЫЕ АРХИВНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Для окончательного установления характера связей Николая Леонтьевича Бенуа с семьёй Врангелей, а также его возможного участия в создании Торосовской усадьбы необходимо провести комплексное исследование следующих архивных фондов и собраний.

Российский государственный исторический архив

Особое внимание следует уделить:

— фондам Кабинета Его Императорского Величества;
— документам Петергофского дворцового правления;
— личному и служебному фондам Николая Леонтьевича Бенуа;
— фондам Министерства Императорского двора;
— делам Департамента герольдии Правительствующего сената;
— личным и семейным документам представителей рода Врангелей;
— строительным, земельным и имущественным делам, связанным с Петергофским уездом;
— проектным чертежам, сметам, договорам, платёжным документам и служебной переписке.

Научно-исследовательский музей при Российской академии художеств

В его фондах могут храниться:

— архитектурные проекты, эскизы и чертежи Николая Леонтьевича Бенуа;
— его учебные, пенсионерские и конкурсные работы;
— личные и служебные дела архитектора;
— послужные списки и наградные документы;
— личная и профессиональная переписка;
— сведения о частных заказах и неосуществлённых проектах;
— материалы, связанные с преподавательской и академической деятельностью Бенуа.

Государственный музей-заповедник «Петергоф»

В Музее семьи Бенуа представлены архитектурные проекты, фотографии, личные вещи и документы представителей художественной династии. В экспозиции кабинета Николая Леонтьевича Бенуа собраны подлинные материалы и архитектурные проекты мастера, находящиеся в фондах Государственного музея-заповедника «Петергоф».

В ходе дальнейшего исследования необходимо установить, имеются ли среди этих материалов:

— неатрибутированные чертежи усадебных зданий;
— эскизы частных загородных домов;
— варианты башенных, фасадных и планировочных решений;
— записи о частных заказчиках;
— договоры, сметы и платёжные документы;
— переписка Николая Леонтьевича Бенуа с представителями рода Врангелей;
— документы, содержащие упоминания Торосова или Петергофского уезда.

Российская национальная библиотека

В рукописных и изобразительных фондах Российской национальной библиотеки хранится часть архивного наследия Николая Леонтьевича Бенуа, включающая архитектурные проекты, рисунки, переписку и другие материалы, связанные с его профессиональной и творческой деятельностью.

Биографии архитектора и его архивному наследию посвящена также специальная электронная выставка Российской национальной библиотеки. Эти материалы могут содержать сведения о частных заказах, профессиональных связях и неатрибутированных проектах Николая Леонтьевича.

Семейные и личные архивы рода Врангелей

Особое внимание следует уделить семейным и личным архивам представителей рода Врангелей.

Необходимо выявить и исследовать:

— личную и служебную переписку Михаила Егоровича Врангеля;
— документы и письма Егора Ермолаевича Врангеля;
— семейные дневники, мемуары и записные книжки;
— договоры на проектирование и строительство;
— строительные счета, сметы и платёжные документы;
— исторические фотографии главного дома, парка и хозяйственных построек;
— планы землевладения и усадебной территории;
— страховые описи недвижимого и движимого имущества;
— документы управляющего имением;
— переписку владельцев усадьбы с архитекторами, инженерами, подрядчиками и поставщиками строительных материалов;
— семейные альбомы, гостевые книги и визитные карточки.

Именно в семейном архиве может сохраниться даже краткое упоминание имени архитектора, строительного договора, произведённого платежа или посещения Торосовской усадьбы Николаем Леонтьевичем Бенуа. Обнаружение такого документа способно существенно уточнить или окончательно разрешить вопрос об авторстве архитектурного проекта.

13. МУЗЕЙНОЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ЛИЧНОСТИ НИКОЛАЯ БЕНУА

В будущем музейном комплексе усадьбы рода Врангелей целесообразно создать отдельный тематический раздел:

«Николай Леонтьевич Бенуа и архитектурная загадка Торосова»

В состав экспозиции могут войти:

— портрет Николая Леонтьевича Бенуа;
— научно подготовленная биография архитектора;
— генеалогическая схема художественной династии Бенуа;
— исторические и современные изображения Готических конюшен в Петергофе;
— изображения и архитектурные чертежи вокзала станции Новый Петергоф;
— планы и фасады Фрейлинских корпусов;
— европейские архитектурные зарисовки и акварели Николая Бенуа;
— сравнительный архитектурный анализ сооружений Петергофа и Торосовской усадьбы;
— макет исторического усадебного комплекса;
— копии выявленных архивных документов;
— интерактивная реконструкция первоначального облика главного дома, парка и хозяйственных построек;
— специальный раздел «Аргументы за и против авторства Николая Бенуа».

Такой подход позволит обеспечить научную объективность экспозиции и одновременно сделать её содержательной и привлекательной для посетителей.

Неустановленное авторство проекта следует представить не как недостаток музейной концепции, а как продолжающееся историко-архивное исследование. Посетители смогут познакомиться с имеющимися свидетельствами, сравнить архитектурные особенности и самостоятельно проследить ход научного поиска.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Николай Леонтьевич Бенуа является одним из крупнейших российских архитекторов XIX века.

Он прошёл фундаментальную профессиональную подготовку в Императорской Академии художеств, изучал архитектурное наследие европейских стран, служил при Императорском дворе и на протяжении нескольких десятилетий оказывал значительное влияние на архитектурное развитие Петергофа.

Творческое наследие Николая Бенуа включает дворцовые, общественные, транспортные, хозяйственные, образовательные и мемориальные сооружения. Особенно значителен его вклад в развитие русской неоготики. В Готических конюшнях, здании Петергофской почты и железнодорожных вокзалах архитектор сумел органично соединить романтические образы Средневековья с современными функциями, материалами и конструктивными решениями XIX века.

Не менее значимой частью наследия Николая Леонтьевича является основанная им художественная династия. Его дети, внуки и правнуки внесли выдающийся вклад в российскую архитектуру, живопись, графику, театральное искусство, музыку, литературу и искусствознание.

Личные и дружеские связи Николая Бенуа с семьёй Врангелей представляются исторически обоснованными и вполне вероятными. В современной исследовательской и проектной литературе указывается на его знакомство с владельцами Торосовской усадьбы. Географические, хронологические и социальные обстоятельства также позволяют предполагать возможное участие архитектора в создании главного усадебного дома.

Архитектурный анализ выявляет существенное стилистическое сходство Торосовской усадьбы с признанными неоготическими произведениями Николая Леонтьевича Бенуа. Башенная композиция, асимметричный замковый силуэт, использование красного кирпича, арочных проёмов и художественно оформленных хозяйственных построек соответствуют характерным принципам его творческого метода.

Вместе с тем прямое авторство Николая Леонтьевича Бенуа до настоящего времени не подтверждено документально.

НАУЧНО ОБОСНОВАННАЯ ПОЗИЦИЯ

Поэтому научно обоснованная позиция должна быть сформулирована следующим образом:

«Авторство проекта главного дома Торосовской усадьбы традиционно связывают с именем выдающегося российского архитектора Николая Леонтьевича Бенуа. Эта версия основывается на его связях с семьёй владельцев имения, профессиональной деятельности в Петергофском уезде и стилистическом сходстве усадебного комплекса с признанными произведениями мастера. Вместе с тем окончательное подтверждение авторства требует дальнейших историко-архивных и архитектурных исследований».

Николай Леонтьевич Бенуа является наиболее вероятным из предполагаемых авторов проекта Торосовской усадьбы. Версия о его участии имеет серьёзные исторические и стилистические основания, однако требует подтверждения проектными чертежами, перепиской, строительными сметами, договорами или иными архивными документами.

Продолжение комплексных историко-архивных и архитектурных исследований может привести к обнаружению новых материалов и позволить окончательно установить имя создателя усадебного ансамбля.

Независимо от окончательных результатов атрибуции архитектурное наследие Николая Леонтьевича Бенуа должно занять важное место в концепции возрождения Торосовской усадьбы. Оно позволяет глубже понять художественную эпоху, архитектурный язык и культурную среду, в которых создавалась усадьба рода Врангелей.

Историческая справка подготовлена в рамках проекта возрождения объекта культурного наследия «Усадьба рода Врангелей в Торосове»

Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей

Президент РОО ССН рода Врангелей
д.ю.н. Везикко В. Р.

11. ПОЧЕМУ НЕОБХОДИМО СПАСАТЬ УСАДЬБУ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ?

Обоснование необходимости сохранения и возрождения объекта культурного наследия в деревне Торосово

Усадьба рода Врангелей, расположенная в деревне Торосово Волосовского района Ленинградской области, — это не просто старинное здание, оказавшееся в руинированном состоянии. Это уникальное историко-культурное пространство, в котором соединились архитектурное наследие XIX века, судьбы известных российских родов, традиции государственной службы и усадебной культуры, трагические события революционной эпохи, а также общественная история советского периода.

В настоящее время усадьба находится в крайне тяжёлом техническом состоянии. Сохранившиеся стены, архитектурные элементы и хозяйственные постройки продолжают разрушаться под воздействием атмосферных осадков, перепадов температуры, растительности и других неблагоприятных факторов. Состояние комплекса усугубляется отсутствием надлежащей консервации и систематического технического обслуживания.

Специалисты, участвующие в исследовании объекта, характеризуют усадьбу как памятник, находящийся в руинированном состоянии, и подчёркивают необходимость безотлагательного проведения первоочередных противоаварийных и консервационных работ, направленных на предотвращение дальнейшего разрушения.

В настоящее время усадьба находится в крайне тяжёлом техническом состоянии.

Сохранение Торосовской усадьбы необходимо не только ради спасения главного здания. Речь идёт о сбережении целостного историко-культурного и архитектурно-ландшафтного ансамбля, включающего главный усадебный дом, пейзажный парк, хозяйственные сооружения и историческую территорию, связанную с жизнью нескольких поколений рода Врангелей.

1. ОБЪЕКТ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Усадьба баронов Врангелей официально признана объектом культурного наследия регионального значения. Под государственной охраной находится не только главный усадебный дом, но и сохранившиеся исторические элементы усадебного комплекса.

Официальный охранный статус подтверждает, что объект обладает значительной архитектурной, исторической и культурной ценностью, выходящей за пределы частной или семейной истории.

Региональная категория государственной охраны не означает, что историческое значение усадьбы ограничивается территорией Ленинградской области. История комплекса неразрывно связана с известным родом Врангелей, представители которого служили Российскому государству в армии и на флоте, занимались государственной, дипломатической, научной, общественной и культурной деятельностью.

Благодаря последней дореволюционной хозяйке усадьбы — княжне Марианне Львовне Голицыной, ставшей в замужестве баронессой Врангель, — история Торосова связана также с княжеским родом Голицыных и наследием выдающегося деятеля отечественного виноградарства и виноделия князя Льва Сергеевича Голицына.

Таким образом, несмотря на установленную региональную категорию государственной охраны, Торосовская усадьба имеет общероссийское историко-культурное значение.

Объект культурного наследия регионального значения

ОСОБУЮ ЦЕННОСТЬ ПРЕДСТАВЛЯЕТ СОХРАНИВШАЯСЯ АРХИТЕКТУРА УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА

Главный дом, возведённый в формах английской неоготики и романтической замковой архитектуры, отличается выразительным силуэтом, арочными проёмами, башенными объёмами и декоративной кирпичной кладкой. Даже в руинированном состоянии здание сохраняет художественную выразительность и позволяет представить первоначальный масштаб и архитектурный замысел ансамбля.

Полное разрушение усадьбы означало бы безвозвратную утрату подлинного памятника архитектуры XIX века. После исчезновения исторических конструкций восстановить его материальную подлинность будет невозможно.

Исследователи отмечают определённое стилистическое сходство Торосовской усадьбы с признанными произведениями Николая Леонтьевича Бенуа, хотя его непосредственное участие в создании проекта до настоящего времени не подтверждено документально.

Именно поэтому необходимо сохранить все уцелевшие элементы комплекса: наружные и внутренние капитальные стены, арочные проёмы, башенные объёмы, кирпичный декор, фрагменты хозяйственных построек, историческую планировочную структуру территории и пейзажный парк.

2. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ

Торосовская усадьба является материальным носителем исторической памяти.

История существует не только в книгах, архивных документах и музейных экспозициях.

Она сохраняется в подлинных исторических местах — зданиях, дорогах, парках и культурных ландшафтах, связанных с жизнью и деятельностью людей прошлых эпох.

Торосовская усадьба неразрывно связана с несколькими поколениями рода Врангелей. Она служила семейным домом, родовым и хозяйственным центром, местом воспитания детей, хранения семейных документов, произведений искусства и продолжения многолетних традиций.

> **Она сохраняется в подлинных исторических местах.**

Особое место в истории усадьбы занимают:

- **барон Егор Ермолаевич Врангель, при котором имение Торосово перешло во владение семьи Врангелей;**
- **генерал-лейтенант барон Михаил Егорович Врангель, при котором сформировались основные элементы архитектурно-паркового ансамбля;**
- **барон Георгий Михайлович Врангель — последний дореволюционный владелец усадьбы;**
- **княжна Марианна Львовна Голицына, ставшая в замужестве баронессой Врангель, — последняя дореволюционная хозяйка Торосовской усадьбы;**
- дети Георгия Михайловича и Марианны Львовны Врангелей, судьбы которых после революции оказались связаны с вынужденным отъездом из России и жизнью в эмиграции.

УСАДЬБА КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО ИСТОРИИ РОССИИ XIX–XX ВЕКОВ

Усадьба хранит память не только о дворянской семье. Она является материальным свидетельством сложной и многогранной истории России XIX–XX веков.

В судьбе Торосовской усадьбы нашли отражение:

— развитие дворянского землевладения;
— хозяйственная, семейная и общественная жизнь дореволюционной России;
— проведение крестьянской реформы и изменение земельных отношений;
— революционные события 1917–1918 годов;
— трагическая гибель последнего дореволюционного владельца усадьбы;
— национализация земель, зданий и имущества;
— приспособление бывшего дворянского дома для общественных и образовательных нужд;
— деятельность сельской школы;
— постепенное разрушение здания после прекращения его постоянной эксплуатации.

В советский период в бывшем усадебном доме размещалась школа. Благодаря этому Торосовская усадьба стала частью личной и коллективной памяти нескольких поколений местных жителей. Поэтому будущая музейная экспозиция должна рассказывать не только о дореволюционных владельцах, но и о людях, которые учились и работали здесь в XX веке.

История школы, сельского клуба, библиотеки, детского сада и совхозного хозяйства является неотъемлемой частью исторической биографии памятника.

Сохранение и возрождение усадьбы позволят объединить различные периоды её истории в едином музейном пространстве, объективно представив их посетителям и не противопоставляя друг другу.

3. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ

Торосовская усадьба представляет собой целостный историко-культурный комплекс, включающий несколько взаимосвязанных материальных и нематериальных элементов:

— архитектуру главного усадебного дома;
— исторические хозяйственные постройки;
— пейзажный парк;
— окружающий культурный ландшафт;
— семейную и родовую историю;
— архивные документы и изобразительные материалы;
— устные воспоминания местных жителей;
— сохранившуюся историческую планировочную структуру территории.

Ценность усадебного комплекса заключается именно в единстве и взаимосвязи всех этих элементов.

Главный дом нельзя рассматривать отдельно от парка, а парк — в отрыве от хозяйственного двора и окружающего ландшафта.

Историческая усадьба представляла собой единый архитектурно-пространственный и хозяйственный организм, в котором архитектура, природа, семейная жизнь и повседневная деятельность были неразрывно связаны между собой.

Особое значение имеют сохранившиеся хозяйственные постройки. В оформлении их фасадов использованы красный кирпич, природный камень, арочные проёмы и декоративные архитектурные элементы. Эти сооружения свидетельствуют о высоком уровне русской усадебной архитектуры: даже здания утилитарного назначения создавались как художественно значимая часть единого ансамбля.

ВОССТАНОВЛЕННАЯ УСАДЬБА МОЖЕТ СТАТЬ ЦЕНТРОМ ИЗУЧЕНИЯ НЕСКОЛЬКИХ НАПРАВЛЕНИЙ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ РОССИИ

— истории рода Врангелей;
— истории княжеского рода Голицыных;
— жизни и наследия князя Льва Сергеевича Голицына;
— русской усадебной архитектуры XIX века;
— творчества Николая Леонтьевича Бенуа и представителей его художественного круга;
— истории Санкт-Петербургской губернии;
— повседневной жизни дворянства и крестьянства;
— революционных событий начала XX века и истории русского зарубежья;
— советского периода в истории Торосова и Волосовского района;
— современных методов сохранения, реставрации и приспособления объектов культурного наследия.

На территории комплекса могут быть созданы музей рода Врангелей, научно-архивный центр, выставочное пространство, библиотека, образовательная площадка и конференционный центр.

Региональная общественная организация содействия сохранению наследия рода Врангелей при поддержке архитектурного бюро, участвующего в исследовании Торосовской усадьбы, рассматривает возможность создания на территории восстановленного комплекса фамильного музея, историко-культурного и рекреационного пространства, а также восстановления исторического облика пейзажного парка.

Таким образом, реализация реставрационного проекта позволит не только сохранить исторические стены и архитектурные элементы, но и вернуть обществу утраченную культурную среду, наполнив её новым музейным, научным, образовательным и общественным содержанием.

4. ТУРИСТИЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ

Торосовская усадьба обладает значительным потенциалом для развития историко-культурного и познавательного туризма. Её основные преимущества связаны со следующими обстоятельствами:

— выразительная и запоминающаяся архитектура;
— связь с историей известных родов Врангелей и Голицыных;
— относительная близость к Санкт-Петербургу;
— расположение в Ленинградской области, богатой памятниками дворянской усадебной культуры;
— возможность создания музейных, научных и образовательных программ;
— наличие исторической парковой территории;
— перспективы развития событийного, семейного, школьного, молодёжного и культурно-познавательного туризма.

Исследовательские, архитектурные и студенческие проекты уже рассматривают Торосовскую усадьбу как перспективный объект усадебного туризма и современного приспособления исторической территории.

В 2025 году концепция развития усадебного туризма на примере Торосова была представлена в Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица в рамках профессиональной конференции, посвящённой сохранению архитектурного наследия, реставрации и приспособлению исторических объектов к современному использованию.

ПРОЕКТНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Проектная концепция предусматривает создание в главном усадебном доме музея рода Врангелей, а также приспособление части сохранившихся хозяйственных зданий для размещения туристической и культурной инфраструктуры. В качестве возможных направлений использования рассматриваются выставочные и гостевые пространства, конный клуб, информационный центр и рекреационные объекты.

После восстановления на территории усадьбы могут быть организованы:

— постоянная музейная экспозиция;
— временные исторические, документальные и художественные выставки;
— тематические экскурсионные маршруты;
— исторические реконструкции и интерактивные программы;
— научные и краеведческие конференции;
— образовательные программы для школьников и студентов;
— концерты классической и камерной музыки;
— литературные, творческие и краеведческие встречи;
— фестивали русской усадебной культуры;
— благотворительные и памятные мероприятия;
— туристический информационный центр;
— экскурсионные маршруты, объединяющие другие исторические усадьбы Волосовского района.

Торосовская усадьба может стать частью более широкого историко-культурного туристического маршрута, объединяющего усадебные комплексы, парки, храмы, музеи и памятные места Ленинградской области.

Развитие такого маршрута будет способствовать увеличению туристического потока, поддержке местных предприятий и предпринимательских инициатив, созданию новых рабочих мест, развитию сферы услуг и повышению инвестиционной привлекательности Волосовского района.

5. ОБЩЕСТВЕННОЕ И ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Сохранение культурного наследия не следует воспринимать исключительно как расходование средств на восстановление старинного здания.

Современный подход рассматривает исторические объекты как важные центры культурного, общественного и территориального развития. На профессиональных конференциях, посвящённых сохранению архитектурного наследия, неоднократно подчёркивалось, что восстановленные памятники способны становиться центрами притяжения, формировать новые общественные пространства и повышать культурную, туристическую и инвестиционную привлекательность территории.

Возрождение Торосовской усадьбы может способствовать:

— созданию новых рабочих мест;
— развитию малого и среднего предпринимательства;
— расширению экскурсионных и туристических услуг;
— развитию общественного питания, гостиничной и гостевой инфраструктуры;
— привлечению частных и государственных инвестиций;
— благоустройству усадебной и прилегающей территории;
— повышению узнаваемости Волосовского района;
— укреплению местной культурной идентичности;
— вовлечению жителей в сохранение истории и культурного наследия родного края.

При этом любое коммерческое использование территории должно быть подчинено главной задаче — сохранению исторической подлинности и культурной ценности памятника.

Туристическая и предпринимательская деятельность должна обеспечивать устойчивое содержание усадебного комплекса, способствовать его дальнейшему развитию и популяризации, не нарушая историческую среду, архитектурный облик и охраняемые элементы объекта культурного наследия.

6. ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ И ВОСПИТАТЕЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Возрождённая Торосовская усадьба может стать значимой образовательной и просветительской площадкой Ленинградской области. Здесь появится возможность изучать историю не только по учебникам и архивным документам, но и посредством непосредственного знакомства с подлинным памятником архитектуры, историческим парком и культурным ландшафтом.

На базе усадебного комплекса могут проводиться:

— занятия по истории России;
— уроки краеведения и региональной истории;
— архитектурные, археологические и реставрационные практики;
— студенческие исследования и проектные семинары;
— архивные и генеалогические семинары;
— программы по музейному делу и сохранению культурного наследия;
— занятия по архитектуре и ландшафтному проектированию;
— волонтёрские школы по сохранению исторического наследия;
— детские образовательные и интерактивные программы.

Особое значение имеет привлечение молодёжи к изучению, сохранению и популяризации памятника. Уже сегодня Торосовская усадьба стала предметом учебных, исследовательских и проектных работ Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица, посвящённых реставрации, современному приспособлению и туристическому развитию усадебного комплекса.

Такой подход позволит превратить не только восстановленную усадьбу, но и сам процесс её научного исследования и реставрации в открытый общественный, образовательный и просветительский проект.

7. ПОЧЕМУ ДЕЙСТВОВАТЬ НЕОБХОДИМО НЕМЕДЛЕННО

Современное состояние усадьбы требует не отдалённых намерений, а безотлагательных и последовательных практических действий. Каждый новый сезон воздействия атмосферных осадков, перепадов температуры и растительности приводит к дальнейшему ослаблению кирпичной кладки, разрушению арочных проёмов, обрушению отдельных участков стен и зарастанию внутренних помещений.

Пока сохраняются основные объёмы главного усадебного дома и отдельные исторические архитектурные элементы, ещё возможно провести:

— комплексное инженерно-техническое обследование;
— архитектурные обмеры и подробную фотофиксацию;
— укрепление аварийных стен и конструкций;
— консервацию кирпичной и каменной кладки;
— устройство временной защиты от атмосферных осадков;
— расчистку самосевной и разрушающей конструкции растительности;
— археологические, историко-архивные и архитектурные исследования;
— разработку научно-проектной и реставрационной документации.

После утраты сохранившихся исторических конструкций научная реставрация окажется невозможной и будет фактически заменена воссозданием утраченного здания. Вместе с подлинным строительным материалом исчезнет и значительная часть исторической подлинности объекта.

Поэтому первоочередная задача заключается не в немедленном полном восстановлении всех зданий, а в остановке дальнейшего разрушения, обеспечении безопасности объекта и сохранении всех подлинных элементов, дошедших до настоящего времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Усадьбу рода Врангелей необходимо спасти, поскольку она является:

— официально охраняемым объектом культурного наследия регионального значения;
— уникальным памятником архитектуры и русской усадебной культуры XIX века;
— местом исторической памяти родов Врангелей и Голицыных;
— материальным свидетельством революционных событий и советского периода;
— неотъемлемой частью культурной истории Ленинградской области и всей России;
— перспективной основой для создания музейного, научного, образовательного и туристического центра;
— потенциальной точкой культурного и социально-экономического развития Волосовского района.

Возрождение Торосовской усадьбы — это не восстановление частной резиденции и не попытка вернуть ушедший социальный уклад. Это сохранение исторического и культурного памятника для всего общества.

Восстановленная усадьба должна стать открытым культурным пространством, в котором история будет представлена объективно, научно обоснованно и доступно для широкой общественности. Она должна объединить память о дореволюционной России, трагических событиях революционной эпохи, советском периоде, судьбах местных жителей и современной деятельности по сохранению культурного наследия.

Сегодня у общества ещё есть возможность остановить разрушение и вернуть усадьбу к жизни.
Завтра такой возможности может уже не быть.

Спасая усадьбу рода Врангелей, мы сохраняем не только исторические стены.
Мы сохраняем историческую память, культурное достоинство и живую связь между поколениями.

Региональная общественная организация
содействия сохранению наследия рода Врангелей

Президент РООССН рода Врангелей
дюн. Везикко Валтер Рейнович

12–14. КОНЦЕПЦИЯ РЕСТАВРАЦИИ И ФУНКЦИОНАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ

объекта культурного наследия «Усадьба рода Врангелей» в деревне Торосово

Усадьба рода Врангелей, расположенная в деревне Торосово Волосовского района Ленинградской области, представляет собой уникальный историко-архитектурный и ландшафтный комплекс. Его история связана с родами Врангелей и Голицыных, развитием русской дворянской усадебной культуры XIX века, революционными событиями начала XX столетия и общественной жизнью советского периода.

Основная цель проекта заключается не только в восстановлении отдельных зданий и сооружений, но и в возрождении усадьбы как целостного историко-культурного, музейного и общественного пространства.

Будущий комплекс должен объединить:

— научно обоснованную реставрацию и современное приспособление объекта культурного наследия;
— восстановление исторического парка и культурного ландшафта;
— создание музея истории родов Врангелей и Голицыных;
— организацию выставочного, научного и образовательного центра;
— размещение небольшой гостиничной и гостевой инфраструктуры;
— создание конного клуба, связанного с традициями русской усадебной культуры;
— развитие культурно-познавательного, семейного и образовательного туризма;
— формирование устойчивой модели эксплуатации, содержания и дальнейшего развития памятника.

ГЛАВНЫЙ ПРИНЦИП РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

Главным принципом реализации проекта должно стать безусловное сохранение исторической подлинности Торосовской усадьбы, её архитектурного облика, планировочной структуры и культурного ландшафта.

Все новые функции должны бережно приспосабливаться к памятнику и его исторической среде, а не памятник — к коммерческим потребностям.

Гостиничная инфраструктура, выставочный центр, конный клуб и иные объекты могут размещаться и развиваться исключительно в тех зданиях и частях территории, где это допускается законодательством об охране объектов культурного наследия, установленным предметом охраны, утверждёнными границами территории и научно-проектной документацией. Любое вмешательство должно быть научно обоснованным, минимально необходимым и обратимым в той мере, в какой это технически возможно.

1. ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РЕСТАВРАЦИИ

Проект возрождения усадьбы рода Врангелей должен основываться на принципах научной обоснованности, сохранения исторической подлинности и минимально необходимого вмешательства.

1.1. Сохранение подлинности

Безусловным приоритетом является сохранение всех подлинных элементов усадебного комплекса, дошедших до настоящего времени:

— кирпичных и каменных стен;
— арочных оконных и дверных проёмов;
— башенных объёмов;
— фрагментов фасадного декора;
— цокольных и фундаментных конструкций;
— сохранившихся элементов хозяйственных построек;
— исторической планировочной структуры территории;
— старовозрастных деревьев и других элементов пейзажного парка.

Подлинные исторические конструкции и архитектурные элементы должны быть максимально сохранены, укреплены, законсервированы и отреставрированы.

Их демонтаж или замена допускаются только при документально и технически подтверждённой невозможности сохранения, на основании результатов комплексного инженерно-технического обследования, специальных экспертных заключений и утверждённой научно-проектной документации.

1.2. Научная обоснованность

Все реставрационные и проектные решения должны основываться на результатах комплексных научных исследований, включающих:

— историко-архивные исследования;
— архитектурные обмеры и подробную фотофиксацию;
— комплексное инженерно-техническое обследование;
— археологические исследования;
— лабораторный анализ исторических строительных и отделочных материалов;
— изучение исторических фотографий, рисунков и чертежей;
— анализ картографических материалов;
— изучение страховых, строительных и имущественных описей;
— сбор и научную обработку воспоминаний бывших жителей, работников и пользователей усадьбы;
— сравнительный анализ аналогичных усадебных и архитектурно-парковых комплексов.

Недопустимо произвольное воссоздание архитектурных элементов, планировочных решений или декоративного оформления, существование и исторический облик которых не подтверждены архивными документами, историческими изображениями либо результатами натурных исследований.

1.3. Минимально необходимое вмешательство

Реставрация должна предусматривать только те вмешательства, которые необходимы для:

— обеспечения безопасности людей и сохранности памятника;
— остановки дальнейшего разрушения исторических конструкций;
— сохранения и восстановления исторического архитектурного облика;
— приспособления объекта к современному общественному, музейному и образовательному использованию.

Новые инженерные системы и техническое оборудование должны размещаться максимально скрытно, без повреждения подлинных конструкций и нарушения восприятия исторических фасадов, интерьеров и планировочной структуры здания.

Применяемые решения должны быть минимально необходимыми и, насколько это технически возможно, обратимыми, чтобы не препятствовать последующим научным исследованиям и реставрационным работам.

1.4 Обратимость современных решений

Новые перегородки, выставочные конструкции, инженерные коммуникации и другие современные элементы следует проектировать таким образом, чтобы при необходимости их можно было демонтировать без повреждения подлинных исторических конструкций и отделочных материалов.

Применяемые технические решения должны обеспечивать возможность последующего изменения функционального использования помещений без необратимого вмешательства в структуру памятника.

1.5 Разграничение исторических и современных элементов

Современные дополнения не должны имитировать старинную архитектуру таким образом, чтобы их можно было ошибочно принять за подлинные исторические конструкции.

Новые элементы должны быть стилистически сдержанными, гармонично сочетаться с архитектурой усадьбы и одновременно оставаться различимыми как произведения XXI века. Такое разграничение позволит сохранить научную достоверность реставрации и избежать создания ложного представления об историческом облике памятника.

1.6 Общественная доступность

Восстановленная усадьба должна стать открытым и доступным для общества историко-культурным пространством.

Музейные экспозиции, парк, выставочные помещения и основные общественные территории должны быть доступны местным жителям, туристам, школьникам, студентам, исследователям и представителям профессионального сообщества.

Проект должен также предусматривать создание безбарьерной среды для маломобильных посетителей в той мере, в какой это возможно без ущерба для предмета охраны, исторических конструкций и архитектурного облика усадебного комплекса.

2. ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

ЭТАП 1

Возрождение усадьбы требует последовательной поэтапной реализации. Попытка одновременного восстановления всего комплекса может повлечь значительные финансовые, технические, правовые и организационные риски.

ПРАВОВАЯ И ОРГАНИЗАЦИОННАЯ ПОДГОТОВКА

01 Определить правообладателей объекта культурного наследия и земельных участков.

02 Уточнить и документально закрепить границы территории объекта культурного наследия.

03 Уточнить и утвердить предмет охраны.

04 Определить охранные зоны, режимы использования земель и градостроительные ограничения.

05 Провести кадастровую и техническую инвентаризацию объектов недвижимости.

06 Урегулировать вопросы имущественных прав и землепользования.

07 Сформировать дирекцию проекта и определить её полномочия.

08 Создать научно-экспертный совет.

09 Выбрать генерального проектировщика и профильные реставрационные организации.

10 Разработать финансовую, управленческую и организационно-правовую модель реализации проекта.

11 Подготовить поэтапный план финансирования и выполнения работ.

12 Заключить соглашения о сотрудничестве с государственными органами, музеями, архивами, научными и образовательными учреждениями.

На этом этапе необходимо также сформировать единый реестр всех зданий, сооружений, земельных участков, исторических насаждений и сохранившихся элементов усадебного комплекса. В реестре следует отразить их правовой статус, техническое состояние, историко-культурную ценность и предполагаемое функциональное назначение.

ЭТАП 2. ИСТОРИКО-АРХИВНЫЕ И НАУЧНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Комплексная исследовательская работа должна включать:

01 поиск первоначальных чертежей главного усадебного дома и других построек;

02 уточнение дат и этапов формирования усадебного комплекса;

03 установление автора или круга авторов архитектурного проекта;

04 исследование возможного участия Николая Леонтьевича Бенуа в проектировании усадьбы;

05 изучение семейных и личных архивов представителей родов Врангелей и Голицыных;

06 выявление и систематизацию исторических фотографий, рисунков, карт и планов;

07 исследование истории формирования и последующих изменений пейзажного парка;

08 определение первоначальной планировки и функционального назначения помещений;

09 изучение дореволюционного, революционного и советского периодов эксплуатации зданий;

10 сбор, документирование и научную обработку воспоминаний бывших учеников, учителей, работников совхоза и местных жителей;

11 проведение архитектурной, археологической и ландшафтной фиксации сохранившихся элементов комплекса;

12 формирование научного архива проекта.

РЕЗУЛЬТАТ ЭТАПА

Комплексное историко-культурное исследование, научно обоснованная концепция сохранения и реставрации усадебного ансамбля, а также подготовка материалов для государственной историко-культурной экспертизы, если её проведение требуется законодательством.

ЭТАП 3. ПРОТИВОАВАРИЙНЫЕ И КОНСЕРВАЦИОННЫЕ РАБОТЫ

До начала полномасштабной реставрации необходимо остановить дальнейшее разрушение объекта, обеспечить безопасность территории и сохранить уцелевшие исторические конструкции.

Первоочередные мероприятия должны включать:

01 установку временных защитных ограждений и предупреждающих знаков;

02 ограничение доступа посетителей в аварийные и потенциально опасные зоны;

03 удаление аварийных деревьев, самосевной и разрушающей конструкции растительности;

04 укрепление наиболее опасных участков кирпичной и каменной кладки;

05 временное усиление арочных, оконных и дверных проёмов;

06 установку временных металлических связей, подпорок и других разгрузочных конструкций;

07 устройство временных защитных покрытий над наиболее уязвимыми частями здания;

08 организацию отвода дождевых, грунтовых и талых вод;

09 консервацию открытых участков кирпичной и каменной кладки;

10 защиту фундаментов и цокольных конструкций от переувлажнения;

11 выявление, маркировку, фиксацию и обеспечение сохранности обнаруженных архитектурных деталей;

12 регулярный технический мониторинг состояния аварийных конструкций.

Противоаварийные и консервационные работы должны быть выделены в самостоятельный первоочередной этап проекта и не должны откладываться до завершения разработки концепции развития всего комплекса.

Вместе с тем такие работы необходимо проводить на основании предварительного инженерно-технического обследования, согласованной научно-проектной документации и разрешений уполномоченных органов в области охраны объектов культурного наследия.

ЭТАП 4. РАЗРАБОТКА ГЕНЕРАЛЬНОГО ПЛАНА ТЕРРИТОРИИ

После завершения основных историко-архивных, архитектурных, инженерных и ландшафтных исследований необходимо разработать генеральный план сохранения и функционального развития территории.

Генеральный план должен определить:

01 границы исторического ядра усадебного комплекса;

02 расположение музейных, архивных и общественных помещений;

03 порядок восстановления исторического парка и культурного ландшафта;

04 возможное размещение гостиничной и гостевой инфраструктуры;

05 территорию конного клуба и связанных с ним сооружений;

06 выставочные, научные и образовательные зоны;

07 подъездные пути и транспортную схему;

08 места размещения парковок за пределами наиболее ценных исторических участков;

09 инженерную и коммунальную инфраструктуру;

10 хозяйственные, служебные и технические зоны;

11 пешеходные, экскурсионные и безбарьерные маршруты;

12 площадки для проведения временных культурных мероприятий;

13 схемы движения и обслуживания посетителей;

14 пути эвакуации и проезда специального транспорта;

15 очередность реставрации, строительства и благоустройства территории.

Генеральный план должен учитывать требования законодательства об охране объектов культурного наследия, установленный предмет охраны, особенности исторической планировочной структуры и необходимость сохранения ценных видовых перспектив.

Документ следует разрабатывать с учётом долгосрочной перспективы устойчивого развития комплекса не менее чем на двадцать–тридцать лет, предусматривая возможность поэтапной реализации проекта без ущерба для исторической подлинности усадьбы.

ЭТАП 5. РЕСТАВРАЦИЯ ГЛАВНОГО УСАДЕБНОГО ДОМА

Главный усадебный дом должен стать центральным объектом проекта и основным пространством будущего музейного комплекса.

Реставрационные работы могут включать:

01 укрепление фундаментов и цокольных конструкций;

02 консервацию и реставрацию исторической кирпичной и каменной кладки;

03 восстановление утраченных участков капитальных стен;

04 воссоздание исторических кровель и башенных завершений;

05 реставрацию сохранившегося фасадного декора;

06 восстановление исторической конфигурации оконных и дверных проёмов;

07 устройство или восстановление межэтажных перекрытий и лестниц;

08 восстановление исторической планировочной структуры здания;

09 монтаж современных инженерных систем и технического оборудования;

10 приспособление помещений для музейной, научной, образовательной и общественной деятельности;

11 обеспечение пожарной, санитарной и технической безопасности;

12 создание доступной среды для маломобильных посетителей в пределах, допустимых предметом охраны.

Все работы должны основываться на утверждённой научно-проектной документации и выполняться специализированными организациями, имеющими право проводить работы на объектах культурного наследия.

Воссоздание полностью утраченных архитектурных и конструктивных элементов допускается только при наличии достаточной документальной, натурной и научной основы. При отсутствии достоверных сведений предпочтение следует отдавать сдержанным современным решениям, не создающим ложного представления об историческом облике памятника.

ЭТАП 6. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ПАРКА И ХОЗЯЙСТВЕННОГО КОМПЛЕКСА

Параллельно с реставрацией главного усадебного дома следует проводить работы по сохранению и восстановлению исторического парка, культурного ландшафта и хозяйственного двора.

Приоритетными направлениями должны стать:

01 обследование, лечение и сохранение старовозрастных деревьев;

02 удаление аварийной и самосевной растительности;

03 восстановление исторических полян и пространственной структуры парка;

04 расчистка исторических перспектив и видовых направлений;

05 восстановление дорожно-тропиночной сети на основании архивных и натурных данных;

06 сохранение и реставрация уцелевших хозяйственных построек;

07 приспособление отдельных исторических сооружений для музейных, выставочных, образовательных, гостевых и хозяйственных функций;

08 восстановление исторических въездов, ворот и въездных столбов;

09 благоустройство территории с учётом предмета охраны и исторического характера усадебного ансамбля;

10 устройство наружного освещения, навигации и элементов безопасности, не нарушающих восприятие исторической среды.

Работы в парке должны выполняться на основании историко-ландшафтных исследований, дендрологического обследования и научного проекта реставрации. Новые посадки, дорожки и элементы благоустройства не должны искажать историческую планировочную структуру и видовые связи между главным домом, парком и хозяйственным комплексом.

ЭТАП 7. СОЗДАНИЕ МУЗЕЙНОЙ И ТУРИСТИЧЕСКОЙ ИНФРАСТРУКТУРЫ

После завершения основных реставрационных и противоаварийных работ следует приступить к формированию музейной, научной, образовательной и туристической инфраструктуры комплекса.

В её состав могут войти:

01 постоянная музейная экспозиция, посвящённая истории усадьбы и родов Врангелей и Голицыных;

02 пространства для временных исторических, документальных и художественных выставок;

03 научный и электронный архив;

04 специализированная библиотека и читальный зал;

05 небольшая гостиница или гостевые помещения;

06 конный клуб и связанная с ним инфраструктура;

07 образовательный и просветительский центр;

08 туристический информационный пункт;

09 кафе или ресторан;

10 музейная и сувенирная лавка;

11 помещения для проведения конференций, лекций, концертов и общественных мероприятий.

Функциональное распределение помещений должно определяться с учётом историко-культурной ценности каждого здания, установленного предмета охраны, допустимой антропогенной нагрузки и требований безопасности.

Коммерческие и обслуживающие функции целесообразно размещать преимущественно в приспособленных хозяйственных постройках либо в новых сдержанных по архитектуре сооружениях, если их строительство допускается законодательством и утверждённой научно-проектной документацией.

Главный усадебный дом должен сохранять приоритетное музейное, мемориальное, научное и общественно-просветительское назначение.

ЭТАП 8. ВВОД КОМПЛЕКСА В ЭКСПЛУАТАЦИЮ И ДАЛЬНЕЙШЕЕ РАЗВИТИЕ

После открытия музейно-усадебного комплекса необходимо обеспечить его устойчивую эксплуатацию, надлежащее содержание и последовательное развитие.

Основными направлениями дальнейшей работы должны стать:

01 постоянное техническое обслуживание зданий, инженерных систем и территории;

02 регулярный мониторинг состояния объекта культурного наследия;

03 проведение плановых профилактических, консервационных и ремонтно-реставрационных работ;

04 сохранение и профессиональный уход за историческим парком;

05 развитие и периодическое обновление музейных экспозиций;

06 продолжение научной, архивной и исследовательской деятельности;

07 организация постоянной культурной и выставочной программы;

08 туристическое и информационное продвижение комплекса;

09 реализация совместных проектов с музеями, архивами, университетами и общественными организациями;

10 проведение образовательных, просветительских и волонтёрских программ;

11 привлечение благотворителей, меценатов и партнёров;

12 ежегодная публичная отчётность о техническом состоянии памятника, выполненных работах и использовании привлечённых средств.

Для устойчивой работы комплекса необходимо заранее разработать долгосрочный план управления, содержания и финансирования объекта.

Доходы от туристической, образовательной и разрешённой коммерческой деятельности должны направляться прежде всего на сохранение, техническое обслуживание и дальнейшее развитие усадьбы.

3. ГЕНЕРАЛЬНЫЙ ПЛАН УСАДЕБНОГО КОМПЛЕКСА

Генеральный план должен рассматривать Торосовскую усадьбу как единое историко-архитектурное и ландшафтное пространство, а не как совокупность отдельно расположенных зданий и сооружений.

В структуре усадебного комплекса предлагается выделить несколько взаимосвязанных функциональных зон.

3.1. ИСТОРИКО-МЕМОРИАЛЬНОЕ ЯДРО

В состав историко-мемориального ядра входят:

- главный усадебный дом;
- прилегающая парадная территория;
- исторические подъездные дороги и аллеи;
- наиболее ценные сохранившиеся элементы пейзажного парка;
- основные видовые точки и исторические перспективы;
- участки, непосредственно связанные с жизнью и историей семьи Врангелей.

Для этой зоны должен быть установлен наиболее строгий режим охраны и использования.

На территории историко-мемориального ядра не допускается размещение крупных новых зданий, открытых автомобильных парковок, хозяйственных площадок, рекламных конструкций и иных объектов, способных нарушить историческую планировочную структуру, архитектурный облик, видовые связи и культурный ландшафт усадьбы.

Любые работы в этой зоне должны быть направлены прежде всего на сохранение, реставрацию и музейное представление подлинных элементов исторической среды.

3.2. МУЗЕЙНО-ВЫСТАВОЧНАЯ ЗОНА

Музейно-выставочная зона может включать:

- главный музей усадьбы;
- научный и электронный архив;
- музейное фондохранилище;
- конференционный и лекционный зал;
- помещения для временных исторических и художественных выставок;
- специализированную библиотеку и читальный зал;
- образовательные аудитории;
- рабочие и служебные помещения для музейных сотрудников.

Часть музейных, выставочных, архивных и образовательных функций может быть размещена в реставрируемых хозяйственных зданиях при условии, что их приспособление не противоречит установленному предмету охраны и не требует недопустимого изменения подлинных конструкций, фасадов и исторической планировки.

3.3. ГОСТЕВАЯ ЗОНА

Гостиничная и гостевая инфраструктура должна располагаться за пределами историко-мемориального ядра усадьбы.

Предпочтительными вариантами её размещения являются:

- приспособление сохранившихся хозяйственных или вспомогательных зданий;
- воссоздание документально подтверждённого утраченного исторического объёма;
- строительство сдержанного по масштабу и архитектурному облику нового корпуса на периферийном участке территории, если это допускается законодательством, охранными регламентами и утверждённой научно-проектной документацией.

Новые или воссоздаваемые здания не должны конкурировать с главным усадебным домом, нарушать исторические видовые перспективы и искажать архитектурно-ландшафтную композицию комплекса.

Главный усадебный дом не следует приспосабливать под обычную гостиницу. Его основное назначение должно оставаться музейным, мемориальным, научным и общественно-просветительским.

3.4. КОННО-СПОРТИВНАЯ ЗОНА

Конный клуб целесообразно разместить в районе исторического хозяйственного двора либо на прилегающей территории, если такое использование допускается охранными регламентами, санитарными требованиями и научно-проектной документацией.

В состав конно-спортивной зоны могут входить:

- конюшни;
- крытый или открытый манеж;
- тренировочный плац;
- прогулочные маршруты для верховой езды;
- ветеринарное помещение;
- склады кормов и инвентаря;
- служебные помещения для персонала;
- безопасные зоны для посетителей и проведения образовательных программ.

Конно-спортивная деятельность не должна нарушать тишину и мемориальный характер музейной части комплекса, создавать угрозу историческим зданиям, повреждать парковую растительность или нарушать историческую дорожно-тропиночную сеть.

3.5. РЕКРЕАЦИОННАЯ ЗОНА

В состав рекреационной зоны могут входить:

- прогулочные и экскурсионные маршруты;
- исторические парковые поляны;
- места для тихого отдыха;
- площадки для камерных культурных мероприятий;
- детские образовательные и природные маршруты;
- временные сезонные павильоны;
- пространства для пленэров, художественных занятий и фотосъёмки.

Все элементы рекреационной инфраструктуры должны быть сдержанными по масштабу и архитектурному облику, не нарушать исторический ландшафт и по возможности иметь временный или обратимый характер. Массовые мероприятия следует проводить только на специально определённых площадках с учётом допустимой нагрузки на парк и усадебный комплекс.

3.6. Хозяйственно-техническая зона

Хозяйственные и технические функции следует размещать за пределами историко-мемориального ядра и основных туристических маршрутов.
В состав хозяйственно-технической зоны могут входить:

- инженерные и коммунальные сооружения;
- закрытая площадка для раздельного сбора отходов;
- ремонтные и реставрационные мастерские;
- складские и служебные помещения;
- площадки для хозяйственного транспорта;
- помещения охраны и технического персонала;
- помещения для хранения оборудования и инвентаря по уходу за парком;
- противопожарные резервуары и другое оборудование безопасности.

Технические объекты должны быть визуально скрыты с основных видовых точек, не нарушать исторический ландшафт и обеспечивать безопасную эксплуатацию всего комплекса.





3.7. Транспортная схема

Движение автомобильного транспорта внутри историко-мемориального ядра необходимо максимально ограничить.
Основную парковку следует разместить у внешней границы усадебного комплекса, за пределами наиболее ценных исторических и ландшафтных участков.
От парковки посетители смогут направляться к усадьбе пешком либо на малом экологичном транспорте, приспособленном в том числе для маломобильных граждан.

Транспортная схема должна предусматривать разделение следующих потоков:

- пешеходных маршрутов посетителей;
- движения малого экологичного транспорта;
- подъезда и временной остановки экскурсионных автобусов;
- движения служебного и хозяйственного транспорта;
- путей беспрепятственного проезда пожарной техники и автомобилей экстренных служб;
- маршрутов доставки для гостиницы, кафе или ресторана;
- транспортного обслуживания конного клуба.

Пересечение транспортных и пешеходных потоков необходимо свести к минимуму. Дорожные покрытия, знаки и элементы навигации должны соответствовать историческому характеру территории и не нарушать визуальное восприятие усадебного ансамбля.



4. ВОССТАНОВЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ПАРКА

Пейзажный парк является неотъемлемой и равноценной частью объекта культурного наследия. Его нельзя рассматривать исключительно как свободную или благоустраиваемую территорию вокруг главного усадебного дома.

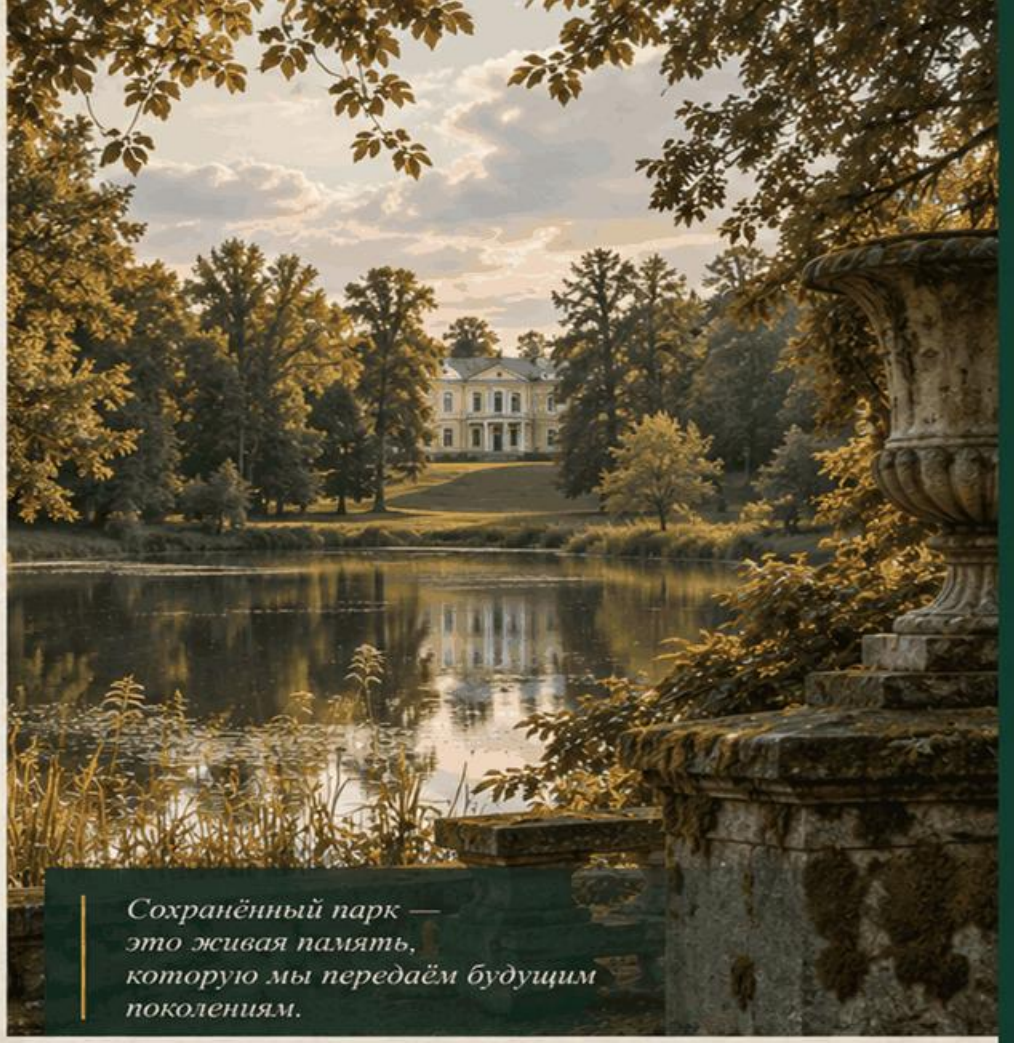
Сохранение и восстановление парка должны осуществляться на основе научных исследований, с учётом исторической планировочной структуры, состава насаждений, особенностей рельефа, гидрологического режима и архитектурно-ландшафтных связей.

4.1. Научное исследование парка

До начала реставрационных работ и благоустройства необходимо провести:

- комплексное дендрологическое обследование;
- подеревную инвентаризацию исторических и современных насаждений;
- определение возраста, породного состава и технического состояния деревьев;
- исследование исторической дорожно-тропиночной сети;
- анализ старых карт, планов, фотографий и других изобразительных материалов;
- выявление утраченных полян, аллей и видовых перспектив;
- топографическое обследование рельефа;
- поиск следов утраченных малых архитектурных форм;
- исследование мест расположения исторических въездов, ворот и парковых сооружений;
- анализ гидрологического режима территории, направления поверхностного стока и состояния дренажной системы;
- выявление самосевной, аварийной и инвазивной растительности.

Результатом исследований должен стать научный проект реставрации и приспособления исторического парка, определяющий порядок сохранения старовозрастных деревьев, восстановления планировочной структуры, видовых связей и характерных элементов культурного ландшафта.



Сохранённый парк — это живая память, которую мы передаём будущим поколениям.







4.2. Сохранение исторических насаждений

Старовозрастные деревья должны быть сохранены в максимально возможном объёме как важнейшие подлинные элементы исторического парка и культурного ландшафта. Необходимо предусмотреть:

- лечение повреждённых и ослабленных деревьев;
- укрепление отдельных стволов и крупных ветвей с применением специальных систем;
- санитарную, формовочную и омолаживающую обрезку;
- регулярный мониторинг состояния старовозрастных насаждений;
- удаление только тех экземпляров, аварийность которых подтверждена результатами профессионального обследования;
- посадку молодых деревьев исторически характерных пород;
- постепенное замещение погибающих насаждений без резкого изменения облика парка.

Все работы должны выполняться квалифицированными специалистами на основании дендрологического обследования и проекта реставрации парка. Породный состав новых посадок необходимо определять с учётом архивных материалов, исторической структуры насаждений и природных условий территории.



Деревья — это хранители памяти, свидетели эпох и часть души этой усадьбы.







4.3. Восстановление пространственной композиции

В результате реставрации пейзажный парк должен вновь обрести исторически характерную пространственную структуру, включающую:

- открытые поляны;
- живописные группы деревьев и кустарников;
- тенистые аллеи;
- видовые коридоры и перспективы;
- исторические подъездные дороги;
- прогулочные маршруты;
- визуальные связи между парком, главным домом и хозяйственным комплексом.

Самосевную растительность следует расчищать прежде всего в тех местах, где она нарушает историческую планировку, закрывает архитектурные объекты и утраченные видовые перспективы.

При этом пейзажный парк нельзя превращать в чрезмерно регулярный, формализованный или декоративный сад. Его восстановление должно сохранять естественность композиции, живописное чередование открытых и закрытых пространств и характер романтического усадебного ландшафта XIX века.

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ

ВОЗРОЖДАЕМ ГАРМОНИЮ

СОЗДАЁМ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЛЮДЕЙ

ДУМАЕМ О БУДУЩИХ ПОКОЛЕНИЯХ

4.4. Современное использование парка

После восстановления исторический парк может использоваться для:

- прогулок и тихого семейного отдыха;
- обзорных и тематических экскурсий;
- исторических, краеведческих и ботанических маршрутов;
- художественных пленэров;
- литературных и творческих встреч;
- камерных музыкальных мероприятий;
- образовательных занятий для школьников и студентов;
- временных сезонных выставок под открытым небом;
- экологических и волонтёрских программ.

Современное использование парка должно соответствовать его историческому, мемориальному и ландшафтному характеру. Все мероприятия необходимо проводить с учётом допустимой антропогенной нагрузки, требований безопасности и необходимости сохранения исторических насаждений.

Крупные сцены, торговые павильоны, массивные временные конструкции и иные объекты, нарушающие исторические перспективы, не должны размещаться непосредственно перед главным фасадом усадебного дома или в других наиболее ценных видовых зонах.

Для проведения более масштабных мероприятий следует предусмотреть отдельные площадки за пределами историко-мемориального ядра.

Временные сооружения должны иметь обратимый характер, устанавливаться без повреждения археологического слоя, корневых систем деревьев и исторической планировки парка.

Парк — пространство вдохновения, знаний и бережного общения с историей.



Прогулки — по историческому парку — это путешествие во времени.



Искусство на природе



Камерные мероприятия

5. МУЗЕЙ РОДОВ ВРАНГЕЛЕЙ И ГОЛИЦЫНЫХ

Музей должен стать смысловым и мемориальным центром восстановленной Торосовской усадьбы.
Его главная задача — рассказать не только о владельцах и обитателях усадьбы, но и о широком историческом контексте, в котором жили и действовали представители родов Врангелей и Голицыных.

5.1. Основные разделы постоянной экспозиции

Предлагается создать следующие тематические разделы.

«История рода Врангелей»

Экспозиция должна рассказывать о происхождении древнего рода, его европейских и российских ветвях, а также о военной, морской, государственной, дипломатической, научной, общественной и культурной деятельности его представителей.

В разделе могут быть представлены генеалогические схемы, портреты, карты, архивные документы, награды, письма, мемуары, фотографии и цифровые копии материалов из российских и зарубежных собраний.

«Врангели на службе России»

Экспозиция может быть посвящена жизни и деятельности наиболее известных представителей рода:

- адмирала, мореплавателя и полярного исследователя Фердинанда Петровича Врангеля;
- дипломата, юриста и мемуариста Александра Егоровича Врангеля;
- генерал-лейтенанта, Плоцкого и Лифляндского губернатора Михаила Егоровича Врангеля;
- историка русского искусства и защитника культурного наследия Николая Николаевича Врангеля;
- другим военным, государственным, научным и культурным деятелям из рода Врангелей.

Раздел должен представить историю рода не как перечень титулов и чинов, а как многовековую традицию служения государству и обществу, научного поиска, культурного созидания и ответственности за сохранение исторического наследия.

История рода — часть истории России.







«Род Голицыных в истории России»

Экспозиция должна раскрывать многовековую историю княжеского рода Голицыных, а также государственную, военную, дипломатическую, научную, культурную, просветительскую и благотворительную деятельность его представителей.

В разделе могут быть представлены генеалогические схемы, портреты, архивные документы, книги, карты, произведения искусства и материалы, свидетельствующие о вкладе рода Голицыных в развитие Российского государства и отечественной культуры.

«Князь Лев Сергеевич Голицын»

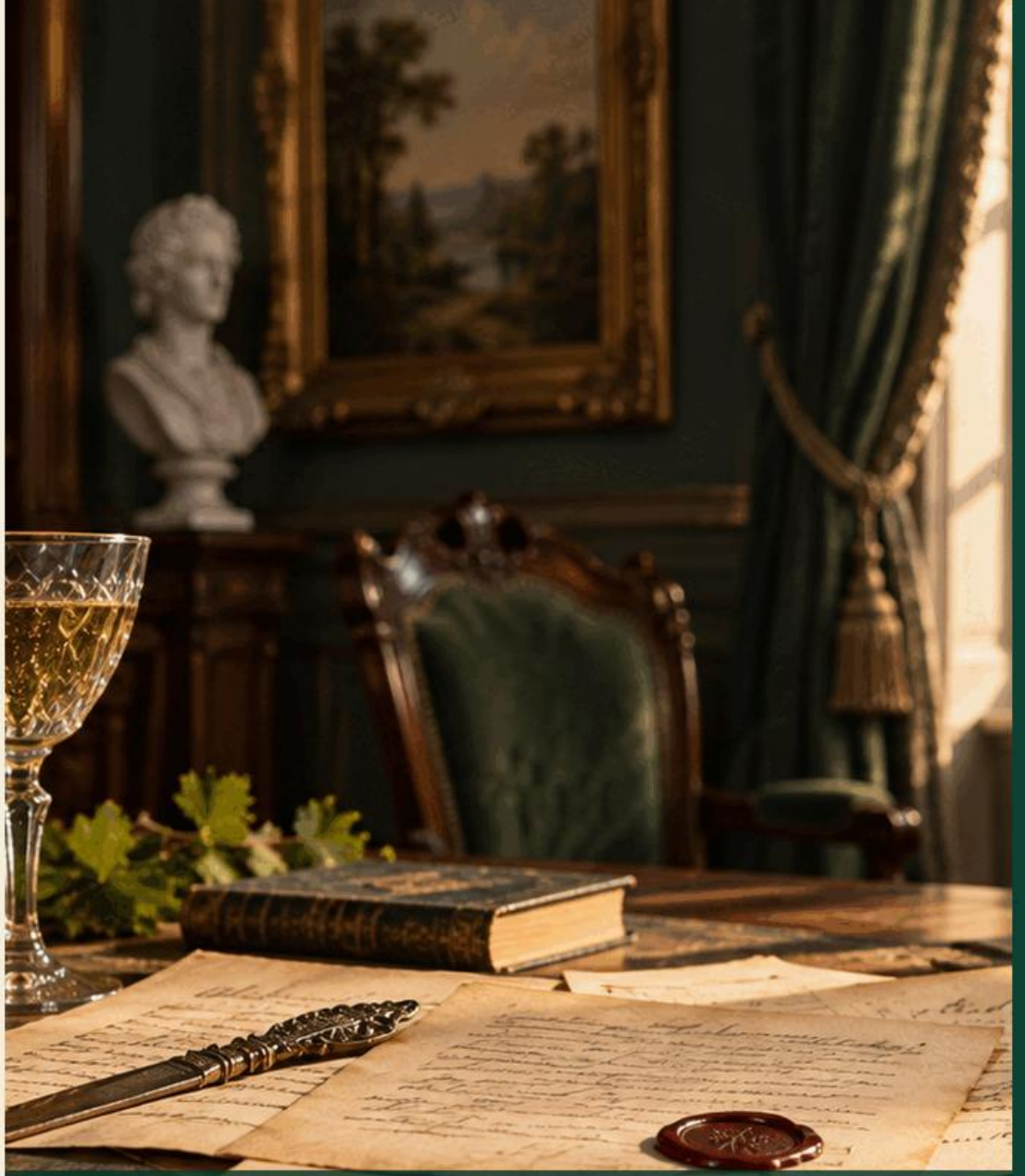
Экспозиция должна быть посвящена жизни и созидательной деятельности князя Льва Сергеевича Голицына — одного из основоположников отечественного производства игристых вин.

Отдельные темы раздела могут рассказывать о развитии российского виноградарства и виноделия, имении Новый Свет, винодельческом хозяйстве Абрау-Дюрсо, научных исследованиях князя, созданных им производственных традициях и международном признании российских вин.

«Марианна Львовна Голицына-Врангель»

Отдельный мемориальный раздел должен рассказывать о последней дореволюционной хозяйке Торосовской усадьбы, её происхождении, семье, браке с Георгием Михайловичем Врангелем и жизни в Торосове.

Особое внимание следует уделить трагическим событиям 1918 года, судьбе Марианны Львовны и её детей после революции, вынужденному отъезду из России, жизни за границей и сохранению семейной и родовой памяти в эмиграции.



НЕЙТРАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

Архив • семейная память • традиции виноделия

6. ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС

Небольшая гостиничная инфраструктура может обеспечить возможность продолжительного пребывания туристов, исследователей, приглашённых специалистов, участников конференций, образовательных программ и культурных мероприятий.

При этом гостиничный комплекс должен соответствовать масштабу исторической усадьбы, не создавать чрезмерной нагрузки на территорию и не конкурировать с главным домом по объёму, высоте и архитектурной выразительности.

6.1. Возможный формат

Предварительно оптимальным может рассматриваться формат камерной гостиницы вместимостью от 20 до 40 номеров. Окончательная вместимость должна определяться на основании технико-экономического обоснования, анализа допустимой антропогенной нагрузки, транспортной доступности, инженерных возможностей и требований охраны культурного наследия.

В состав гостиничного комплекса могут входить:

- стандартные номера;
- несколько семейных номеров;
- номера для исследователей, приглашённых специалистов и участников образовательных программ;
- номера, приспособленные для маломобильных посетителей;
- небольшой ресторан или кафе;
- общая гостиная;
- комната для переговоров и деловых встреч;
- служебные, технические и хозяйственные помещения.

Гостиничная инфраструктура должна размещаться за пределами историко-мемориального ядра — в приспособленных хозяйственных зданиях, документально обоснованных воссоздаваемых объёмах либо в новом архитектурно сдержанном корпусе на периферии территории, если это допускается охранными регламентами и утверждённой научно-проектной документацией.



Пример возможного размещения гостиничного корпуса на территории усадьбы



Стандартный номер



Семейный номер



Ресторан / кафе



Общая гостиная



Комната для переговоров



Номера для маломобильных посетителей





Спокойная природа — комфортное пребывание

Гостеприимство в историческом окружении.

5.2. Музейные фонды и научный архив

При музее необходимо создать специализированный фондово-архивный и научно-исследовательский центр.
В его состав могут входить:

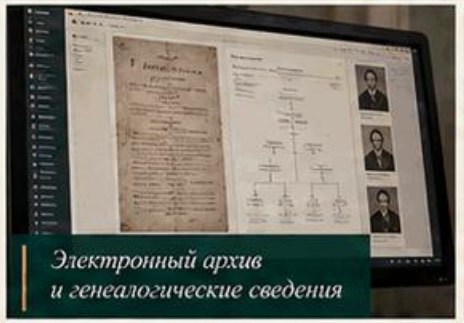
- архив истории рода Врангелей;
- собрание документов и материалов, связанных с родом Голицыных;
- электронная база архивных документов и генеалогических сведений;
- фототека исторических и современных изображений;
- специализированная научная библиотека;
- фонд устной истории, включающий аудио- и видеозаписи воспоминаний местных жителей;
- коллекция предметов и архитектурных фрагментов, обнаруженных на территории усадьбы;
- фонд проектной, исследовательской и реставрационной документации;
- реставрационная лаборатория или специализированная мастерская.

Формирование музейных фондов должно осуществляться с соблюдением требований законодательства, правил учёта, хранения, происхождения и научного описания предметов. Электронный архив может объединять цифровые копии материалов из государственных, муниципальных, зарубежных и частных собраний.


Архивные документы и родовые фонды


Научная библиотека


Фототека исторических изображений


Электронный архив и генеалогические сведения


Музейные коллекции и предметы с территории усадьбы


Реставрационная лаборатория

5.3. Образовательная и просветительская деятельность

Музей может проводить:

- тематические уроки и интерактивные занятия для школьников;
- публичные лекции и экскурсионные программы;
- научные и научно-практические конференции;
- генеалогические и архивные семинары;
- архитектурные, археологические и реставрационные практики;
- образовательные программы для студентов;
- постоянные и временные выставки;
- исторические, литературные и краеведческие чтения;
- мастер-классы и волонтёрские программы по сохранению наследия;
- международные встречи потомков родов Врангелей и Голицыных;
- совместные проекты с музеями, архивами, университетами и культурными учреждениями России и других стран.

Образовательная деятельность должна стать одним из постоянных направлений работы комплекса, связывающим научное изучение усадьбы с доступным и содержательным представлением её истории широкой общественности.


Тематические уроки и интерактивные занятия


Публичные лекции и конференции


Студенческие практики и волонтёрские программы


Постоянные и временные выставки



Издательские и просветительские материалы



Международные встречи и партнёрские проекты

Знание прошлого — инвестиция в будущее.

6. ГОСТИНИЧНЫЙ КОМПЛЕКС

Небольшая гостиничная инфраструктура может обеспечить возможность продолжительного пребывания туристов, исследователей, приглашённых специалистов, участников конференций, образовательных программ и культурных мероприятий.

При этом гостиничный комплекс должен соответствовать масштабу исторической усадьбы, не создавать чрезмерной нагрузки на территорию и не конкурировать с главным домом по объёму, высоте и архитектурной выразительности.

6.1. Возможный формат

Предварительно оптимальным может рассматриваться формат камерной гостиницы вместимостью от 20 до 40 номеров. Окончательная вместимость должна определяться на основании технико-экономического обоснования, анализа допустимой антропогенной нагрузки, транспортной доступности, инженерных возможностей и требований охраны культурного наследия.

В состав гостиничного комплекса могут входить:

- стандартные номера;
- несколько семейных номеров;
- номера для исследователей, приглашённых специалистов и участников образовательных программ;
- номера, приспособленные для маломобильных посетителей;
- небольшой ресторан или кафе;
- общая гостиная;
- комната для переговоров и деловых встреч;
- служебные, технические и хозяйственные помещения.

Гостиничная инфраструктура должна размещаться за пределами историко-мемориального ядра — в приспособленных хозяйственных зданиях, документально обоснованных воссоздаваемых объёмах либо в новом архитектурно сдержанном корпусе на периферии территории, если это допускается охранными регламентами и утверждённой научно-проектной документацией.



Пример возможного размещения гостиничного корпуса на территории усадьбы



Стандартный номер



Семейный номер



Ресторан / кафе



Общая гостиная



Комната для переговоров



Номера для маломобильных посетителей





Спокойная природа — комфортное пребывание

Гостеприимство в историческом окружении.

6.2. Место размещения

Гостиничную инфраструктуру не следует размещать в главном усадебном доме, поскольку это может ослабить его музейную, мемориальную и научно-просветительскую функции.
Предпочтительными вариантами являются:

- приспособление одного или нескольких реставрируемых хозяйственных зданий;
- воссоздание утраченного исторического корпуса при наличии достаточной документальной и научной основы;
- строительство нового корпуса на периферийном участке территории, если это допускается законодательством, предметом охраны и утверждённой научно-проектной документацией.

Архитектура нового здания должна быть современной, сдержанной по масштабу и художественному решению, а также композиционно подчинённой историческому усадебному ансамблю. Новый корпус не должен нарушать видовые перспективы, конкурировать с главным домом или имитировать утраченную историческую архитектуру.



Пример приспособления хозяйственного здания



Вариант нового корпуса на периферии территории

6.3. Тематическое оформление

Гостиница может поддерживать общую историко-культурную концепцию комплекса посредством:

- размещения исторических фотографий и репродукций архивных материалов;
- представления кратких сведений о владельцах и обитателях усадьбы;
- тематических названий номеров, связанных с историей и географией родов Врангелей и Голицыных;
- создания небольшой библиотеки или читальной гостиной;
- использования традиционных и экологичных отделочных материалов;
- организации культурных, экскурсионных и образовательных программ для гостей.

При этом интерьер гостиницы не должен превращаться в искусственную театральную декорацию или псевдоисторическую стилизацию. Современное оформление должно быть тактичным, качественным и гармонично сочетаться с исторической средой, сохраняя ясное разграничение между подлинными элементами и новыми решениями.



Сохранение видовых перспектив



Пример тематического оформления номера



Читальная гостиная



Исторические материалы в интерьере



Ресторан / кафе

Уважение к наследию. Комфорт для будущего.

7. КОННЫЙ КЛУБ

Создание конного клуба исторически обосновано традициями русской дворянской усадебной культуры, военной службы, сельского хозяйства и конного спорта.

Конный клуб может стать важной частью туристической, образовательной и рекреационной программы усадебного комплекса.

7.1. Основные направления деятельности

Конный клуб может осуществлять:

- обучение основам верховой езды;
- организацию прогулочных маршрутов по специально оборудованным трассам;
- проведение занятий для детей и молодёжи;
- реализацию программ иппотерапевтической направленности при наличии квалифицированных специалистов, необходимой инфраструктуры и соответствующих разрешений;
- проведение исторических и церемониальных показательных выступлений;
- организацию лекций и образовательных программ по истории кавалерии и коневодства;
- создание небольшой выставки конского снаряжения, экипажей и предметов, связанных с усадебной культурой;
- проведение соревнований и показательных мероприятий камерного масштаба;
- содержание подготовленных лошадей для экскурсионных, образовательных и церемониальных программ.

Деятельность клуба должна осуществляться с соблюдением ветеринарных, санитарных и противопожарных требований, правил безопасности и норм гуманного обращения с животными.

Маршруты для верховой езды необходимо прокладывать таким образом, чтобы исключить повреждение исторического парка, археологического слоя и основных пешеходных дорожек.



Конные прогулки по живописным маршрутам



Обучение и занятия для детей и молодёжи



Содержание лошадей и уход за ними



Выставка снаряжения и предметов усадебной культуры



Исторические и церемониальные выступления



Оборудованные конные маршруты



Иппотерапевтические программы

Традиции. Образование. Отдых. Гармония с природой.

7.2. Инфраструктура

Для работы конного клуба необходимо предусмотреть:

- конюшни, соответствующие ветеринарным и санитарным требованиям;
- открытый тренировочный плац;
- крытый или полукрытый манеж;
- безопасные выгульные площадки;
- склад кормов, подстилочных материалов и инвентаря;
- ветеринарное и карантинное помещения;
- раздевалки и санитарно-бытовые помещения;
- рабочие помещения для инструкторов и обслуживающего персонала;
- ограждённые и безопасные зоны для посетителей;
- систему хранения и вывоза отходов, исключающую загрязнение территории.

Инфраструктуру клуба следует размещать преимущественно в районе исторического хозяйственного двора или на периферии территории, если это допускается охранными и санитарными требованиями.

7.3. Ограничения

Конный клуб не должен:

- занимать историко-мемориальную часть парка;
- нарушать исторические аллеи, видовые перспективы и планировочную структуру усадьбы;
- создавать санитарные проблемы или загрязнение вблизи музея, гостиницы и общественных зон;
- пересекать основные пешеходные и экскурсионные маршруты;
- создавать чрезмерную транспортную, шумовую или антропогенную нагрузку;
- причинять вред историческим насаждениям и археологическому слою;
- превращаться в крупный коммерческий спортивный комплекс, не соответствующий характеру усадьбы.

Масштаб, архитектурное оформление и интенсивность использования конного клуба должны соответствовать исторической среде и быть подчинены общей музейной, культурной и просветительской концепции Торосовской усадьбы.



Конюшни, соответствующие требованиям



Открытый тренировочный плац



Крытый манеж



Выгульные площадки



Склад кормов и инвентаря



Ветеринарное помещение



Раздевалки и бытовые помещения



Ограждённые зоны для посетителей



Гармония человека, природы и истории.

8. ВЫСТАВОЧНЫЙ И КУЛЬТУРНО-ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР

Выставочный и культурно-образовательный центр должен стать многофункциональной площадкой для проведения временных экспозиций, научных конференций, образовательных программ и общественных мероприятий.

Его деятельность должна дополнять постоянную музейную экспозицию и обеспечивать регулярное обновление культурной программы усадебного комплекса.

8.1. Основные направления деятельности

В центре могут проводиться:

- исторические и историко-документальные выставки;
- художественные выставки;
- архитектурные и реставрационные экспозиции;
- презентации новых архивных находок и результатов научных исследований;
- выставки работ студентов художественных, архитектурных и реставрационных учебных заведений;
- научные и научно-практические конференции;
- круглые столы и общественные обсуждения;
- благотворительные вечера и партнёрские мероприятия;
- камерные концерты и музыкально-литературные программы;
- документальные и тематические кинопоказы;
- публичные лекции и образовательные семинары;
- творческие и реставрационные мастёр-классы;
- краеведческие и генеалогические встречи.

Программа центра должна быть связана прежде всего с историей Торосовской усадьбы, наследием родов Врангелей и Голицыных, русской усадебной культурой, архитектурой, реставрацией и сохранением объектов культурного наследия.



Исторические выставки



Художественные экспозиции



Архитектурные и реставрационные выставки



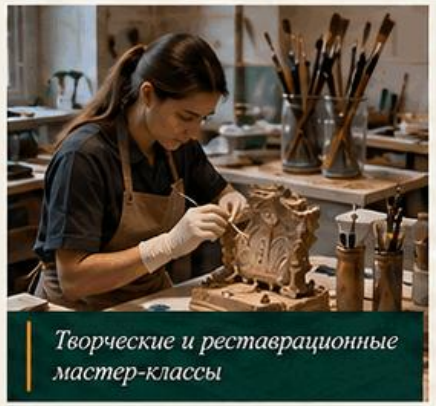
Научные конференции и круглые столы



Концерты и культурные мероприятия



Публичные лекции и образовательные семинары



Творческие и реставрационные мастер-классы



Презентации архивных находок и научных исследований



Студенческие проекты и общественные инициативы

Культура объединяет поколения.

8.2. Размещение

Выставочный и культурно-образовательный центр может быть размещён:

- в одном из отреставрированных хозяйственных зданий;
- в приспособленном историческом амбаре;
- в здании бывшего хозяйственного корпуса;
- в новом архитектурно сдержанном павильоне, расположенном вне основных исторических панорам и ценных видовых перспектив.

Выбор здания должен основываться на результатах инженерно-технического обследования, историко-культурной ценности объекта, требованиях предмета охраны и возможности безопасного приспособления помещений.

Внутреннее пространство центра должно быть трансформируемым и пригодным для проведения выставок, лекций, конференций, концертов и других мероприятий различного формата. Современное оборудование и временные конструкции следует проектировать с учётом принципа обратимости и без повреждения подлинных исторических элементов.

8.3. Взаимодействие с музеем

Выставочный центр должен дополнять музейную деятельность, а не дублировать постоянную экспозицию.
Музей представляет основную историческую и мемориальную экспозицию, посвящённую усадьбе и связанным с ней родам.

Выставочный центр обеспечивает проведение сменных программ, позволяет оперативно представлять новые архивные находки и результаты исследований, поддерживает сотрудничество с другими учреждениями и способствует регулярному привлечению посетителей.

Музей и выставочный центр должны работать в рамках единой научной, образовательной и культурной программы усадебного комплекса.



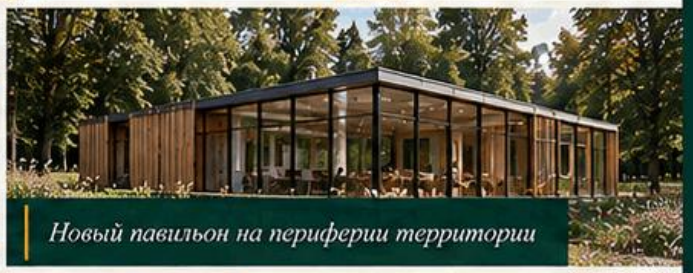
Отреставрированное хозяйственное здание



Исторический амбар



Бывший хозяйственный корпус



Новый павильон на периферии территории



Выставочные экспозиции



Конференции и лекции



Концерты и культурные мероприятия



Сменные программы и новые архивные материалы



Сотрудничество с другими учреждениями



Единое пространство истории, знаний и вдохновения.

9. ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ КОМПЛЕКСА

После реализации проекта усадьба рода Врангелей может действовать как многопрофильный историко-культурный, музейный и общественно-просветительский центр.

Основными направлениями деятельности комплекса могут стать:

- музейное;
- научно-исследовательское;
- архивное;
- образовательное;
- выставочное;
- туристическое и экскурсионное;
- гостиничное и гостевое;
- культурно-просветительское;
- конно-спортивное;
- парковое и рекреационное.

Различные направления должны не конкурировать между собой, а взаимно дополнять и поддерживать друг друга.

Музей формирует основное историческое, мемориальное и научное содержание комплекса.

Выставочный центр обеспечивает регулярное обновление культурной программы, проведение временных экспозиций, конференций, лекций и общественных мероприятий.

Гостиничная инфраструктура позволяет принимать исследователей, приглашённых специалистов, туристов и участников конференций, образовательных и культурных программ.

Конный клуб расширяет возможности семейного, молодёжного, образовательного и рекреационного туризма.

Исторический парк создаёт пространство для прогулок, отдыха, экскурсий, образовательных занятий и камерных культурных мероприятий.

Коммерческие и доходные направления должны выполнять вспомогательную функцию и быть подчинены главной цели — сохранению объекта культурного наследия. Получаемые доходы после покрытия обоснованных эксплуатационных расходов следует направлять прежде всего на содержание, охрану, техническое обслуживание, научное изучение и дальнейшее развитие усадебного комплекса. Финансовая модель должна быть прозрачной и предусматривать ежегодную публичную отчётность.























Объединяя прошлое, настоящее и будущее.

10. ФИНАНСИРОВАНИЕ И УСТОЙЧИВОЕ СОДЕРЖАНИЕ

Финансирование проекта может осуществляться из нескольких источников:

- федеральных и региональных программ;
- бюджета Ленинградской области;
- грантов в сфере культуры;
- благотворительных пожертвований;
- целевого капитала;
- спонсорской помощи;
- частных инвестиций;
- международных культурных и научных проектов в допустимых законом формах;
- доходов от гостиницы;
- музейных билетов;
- выставочной деятельности;
- аренды помещений для культурных мероприятий;
- работы конного клуба;
- экскурсионных и образовательных программ;
- сувенирной продукции.

Коммерческие доходы не должны становиться самоцелью.
Их назначение — обеспечивать долгосрочное содержание памятника и уменьшать его зависимость от разовых поступлений.



















Поддержка сегодня — сохранённое наследие завтра.

11. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Реализация концепции позволит:

- остановить дальнейшее разрушение объекта культурного наследия;
- сохранить и укрепить подлинные архитектурные конструкции;
- провести научно обоснованную реставрацию главного усадебного дома;
- восстановить историческую планировочную и ландшафтную композицию парка;
- сохранить и приспособить для современного использования уцелевшие хозяйственные постройки;
- создать музей истории родов Врангелей и Голицыных;
- сформировать научно-исследовательский и архивный центр;
- открыть многофункциональное выставочное и образовательное пространство;
- создать небольшую гостиничную и гостевую инфраструктуру;
- организовать конный клуб, соответствующий масштабу и историческому характеру усадьбы;
- обеспечить развитие культурно-познавательного, семейного и образовательного туризма;
- создать новые рабочие места и поддержать местное предпринимательство;
- повысить культурную, туристическую и инвестиционную привлекательность Волосовского района;
- привлечь к реализации проекта музеи, архивы, научные, образовательные и общественные организации;
- вовлечь местных жителей, волонтёров, благотворителей и меценатов в сохранение исторического наследия;
- сформировать устойчивую и прозрачную модель эксплуатации, финансирования и содержания усадебного комплекса.

Главным результатом проекта должно стать возвращение Торосовской усадьбы в общественную и культурную жизнь при сохранении её исторической подлинности, архитектурной ценности и мемориального значения.


Сохранение и реставрация усадьбы


Восстановление парка


Сохранение хозяйственных построек


Музей истории родов Врангелей и Голицыных


Научно-исследовательский и архивный центр


Выставочное и образовательное пространство


Гостиничная и гостевая инфраструктура


Конный клуб


Туризм и развитие региона


Вовлечение общества


Новые возможности для региона



Устойчивая модель и долгосрочное развитие

Наследие — в настоящем. Возможности — в будущем.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Возрождение усадьбы рода Врангелей должно стать примером бережного, научно обоснованного и ответственного отношения к историко-культурному наследию.

Речь идёт не о создании нового развлекательного комплекса в исторических декорациях, а о спасении подлинного объекта культурного наследия, сохранении его архитектурной и мемориальной ценности и возвращении усадьбы в общественную и культурную жизнь. Главный усадебный дом должен стать музеем, научным и мемориальным центром.

Исторический парк необходимо восстановить как неотъемлемую часть культурного ландшафта. Сохранившиеся хозяйственные здания могут получить новые музейные, выставочные, образовательные, гостевые и обслуживающие функции при условии сохранения их архитектурного облика и подлинных конструкций.

Гостиничная инфраструктура должна обеспечивать комфортное пребывание посетителей, исследователей и участников мероприятий, не вытесняя музейную деятельность и не нарушая историко-мемориальный характер усадьбы.

Конный клуб должен продолжать традиции русской усадебной культуры, не причиняя ущерба исторической территории, парковым насаждениям и архитектурному ансамблю.

Выставочный и культурно-образовательный центр должен стать пространством научного, художественного и общественного диалога.

Только сочетание научной реставрации, содержательной музейной концепции, общественной доступности и экономически устойчивой модели управления позволит вернуть Торосовской усадьбе полноценную жизнь.

**Усадьба должна быть не просто восстановлена.
Она должна вновь стать местом сохранения
исторической памяти, культуры, просвещения и созидания.**

Концепция подготовлена в рамках проекта возрождения
объекта культурного наследия
«Усадьба рода Врангелей в Торосове»

Региональная общественная организация
содействия сохранению наследия рода Врангелей

Президент РООССН рода Врангелей
дюн. Везикко Валтер Рейнович




Музей. Память поколений


Исторический парк


Конный клуб. Традиции


Гостиничная инфраструктура


Выставочный и культурно-образовательный центр


Сохранение исторического облика



МУЗЕЙ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

Создание Музея рода Врангелей должно стать центральной частью проекта возрождения исторической усадьбы в деревне Торосово.

Музей призван сохранить историческую и семейную память о представителях старинного рода Врангелей, раскрыть их вклад в государственную, военную, дипломатическую, научную, культурную и общественную жизнь России, а также вернуть Торосовской усадьбе её историческое, мемориальное и просветительское значение.

Музей должен представлять собой современный историко-культурный, научно-исследовательский и образовательный центр, объединяющий постоянную музейную экспозицию, временные выставочные пространства, научный архив, специализированную библиотеку и конференционный зал.

История вдохновляет,
когда она становится ближе.



Усадьба.
Люди.
История.
Будущее.

Музей рода Врангелей в Торосове



Постоянная музейная экспозиция



Временные выставочные пространства



Научный архив и библиотека



Конференционный зал



Образовательные программы и исследования



Сохранение наследия через знание

Знание прошлого — основа для будущего.

ПОСТОЯННАЯ ЭКСПОЗИЦИЯ

Постоянная музейная экспозиция будет посвящена истории рода Врангелей, Торосовской усадьбы и судьбам её владельцев и обитателей.

В экспозиции предполагается представить:

- генеалогическое древо рода Врангелей;
- портреты наиболее известных представителей рода;
- архивные фотографии усадьбы и семейные фотоматериалы;
- копии исторических документов, писем, дневников и мемуаров;
- сведения о государственной, военной, морской, дипломатической, научной и общественной деятельности представителей рода;
- личные вещи, предметы быта, мебель, семейные реликвии и произведения искусства;
- материалы, посвящённые архитектору Николаю Леонтьевичу Бенуа и гипотезе о его возможном участии в создании усадебного комплекса;
- историю строительства и архитектурного развития Торосовской усадьбы;
- сведения о родственных, общественных и культурных связях Врангелей с другими известными российскими родами;
- материалы о судьбе усадьбы после революционных событий 1917 года;
- документы, фотографии и свидетельства, посвящённые советскому периоду истории комплекса;
- материалы о современном состоянии памятника и проекте его сохранения и восстановления.

Особое место в музее должны занять мультимедийные экспозиции, интерактивные экраны, исторические карты, трёхмерные реконструкции и виртуальные экскурсии.

Современные технологии позволят посетителям увидеть научно воссозданный первоначальный облик главного усадебного дома, пейзажного парка и хозяйственного комплекса, а также проследить основные этапы развития и изменения усадьбы.

История рода. Наследие места. Взгляд в будущее.



История рода Врангелей



Документы, письма, мемуары



Архивные фотографии усадьбы



Личные вещи и предметы быта



3D-реконструкции и виртуальные экскурсии



Исторические карты



Архитектура и Н. Л. Бенуа



История после 1917 года



Сохранение и восстановление



Наследие, которое объединяет поколения.

АРХИВ РОДА ВРАНГЕЛЕЙ

На базе музея планируется создание специализированного исторического и научного архива, в котором будут собираться, систематизироваться, изучаться и храниться документы, связанные с родом Врангелей и Торосовской усадьбой.

Архив может включать:

- семейные документы и личную переписку;
- метрические записи и генеалогические материалы;
- исторические фотографии и портреты;
- карты, планы, чертежи и архитектурные проекты;
- документы о землевладении и истории усадебного имущества;
- военные, дипломатические и служебные документы представителей рода;
- воспоминания, дневники и мемуары;
- газетные и журнальные публикации;
- подлинники либо цифровые и бумажные копии материалов российских и зарубежных архивов;
- научно-проектную документацию и материалы, посвящённые исследованию, консервации и реставрации усадьбы;
- аудио- и видеозаписи воспоминаний местных жителей и потомков рода.

Одной из важнейших задач должно стать создание электронного архива рода Врангелей. Оцифрованные документы, фотографии, карты и генеалогические материалы смогут использоваться исследователями, музейными сотрудниками, историками, архивистами, реставраторами и потомками представителей рода, проживающими в разных странах.

Электронный архив должен формироваться с соблюдением авторских прав, архивных правил, требований к защите персональных данных и условий использования материалов, установленных учреждениями и частными владельцами.

Архив призван стать научно-исследовательским центром по изучению истории рода Врангелей, дворянских усадеб Северо-Запада России и историко-культурного наследия Ленинградской области.

Сохраняем память. Открываем знания. Соединяем поколения.





Семейные документы и личная переписка



Систематизация и хранение материалов



Карты, планы, чертежи и проекты



Оцифровка документов и фотографий



Газетные и журнальные публикации



Аудио- и видеоматериалы воспоминаний



Рабочие места для исследователей



Электронный архив



Сохранение для будущих поколений

Знание прошлого — основа для будущего.

СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ БИБЛИОТЕКА

При музее предполагается открыть специализированную историческую и научную библиотеку.

Основу её фонда могут составить:

- книги и исследования по истории рода Врангелей;
- издания по генеалогии российских и европейских дворянских родов;
- научные труды по истории Российской империи;
- литература по военной, морской и дипломатической истории;
- издания по архитектуре, реставрации и охране культурного наследия;
- исследования по истории русской усадебной культуры;
- краеведческая литература о Ленинградской области и Волосовском районе;
- издания, посвящённые Николаю Леонтьевичу Бенуа и художественной династии Бенуа;
- мемуары, биографии, дневники и семейные хроники;
- каталоги музейных, библиотечных и архивных собраний;
- научные сборники и материалы конференций;
- электронные издания и специализированные информационные базы.

В библиотеке планируется организовать читальный зал для исследователей, студентов, преподавателей, музейных работников, реставраторов, краеведов и всех посетителей, интересующихся историей России, рода Врангелей и Торосовской усадьбы.

Библиотека сможет осуществлять научную и издательскую деятельность: подготавливать каталоги музейных коллекций, сборники архивных документов, исторические очерки, научные труды, иллюстрированные альбомы, библиографические указатели и материалы конференций.

Со временем библиотека может стать одним из специализированных центров изучения дворянской усадебной культуры, генеалогии и историко-культурного наследия Северо-Запада России.

Книги сохраняют прошлое. Знания создают будущее.




Книги и исследования по истории рода Врангелей


Научные труды и специализированные издания


Литература по архитектуре и усадебной культуре


Читальный зал для исследователей



Мемуары, биографии, дневники и хроники


Электронные издания и информационные базы


Каталоги и архивные собрания


Издательская деятельность


Знания. Наследие. Будущее.

КОНФЕРЕНЦ-ЗАЛ

Конференц-зал должен стать многофункциональной площадкой для научной, образовательной, культурной и общественной деятельности музея.

В нём могут проводиться:

- научные и научно-практические конференции;
- заседания исследовательского и научно-экспертного советов;
- презентации книг, каталогов и музейных изданий;
- публичные лекции по истории, архитектуре, генеалогии и культуре;
- встречи с потомками и представителями рода Врангелей;
- семинары по сохранению и реставрации объектов культурного наследия;
- круглые столы с участием представителей органов государственной власти, музеев, архивов и научных учреждений;
- общественные и профессиональные обсуждения проектов реставрации и развития усадебного комплекса;
- образовательные программы для школьников и студентов;
- временные выставки и камерные культурные мероприятия;
- благотворительные вечера и встречи с партнёрами, меценатами и попечителями проекта.

Конференц-зал предполагается оборудовать современной системой звукоусиления, мультимедийным экраном, проекционной техникой, средствами видеозаписи и видеоконференцсвязи, а также оборудованием для синхронного перевода.

Это позволит проводить международные и межрегиональные мероприятия с участием историков, архивистов, архитекторов, реставраторов, музейных работников, исследователей и потомков рода Врангелей, проживающих в России и других странах.

Знания. Диалог. Сотрудничество.





Мультимедийное оборудование



Синхронный перевод



Видеозапись и видеоконференцсвязь

ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЯ

Музей рода Врангелей должен стать не только местом хранения исторических и культурных ценностей, но и полноценным центром научных исследований, образования, просвещения, культуры и общественного диалога.

Создание музея позволит:

- сохранить историческую и семейную память о роде Врангелей;
- вернуть Торосовской усадьбе её культурное, мемориальное и общественное значение;
- объединить в едином электронном архиве копии исторических материалов, находящихся в различных странах;
- привлечь к изучению и возрождению усадьбы историков, архивистов, архитекторов, реставраторов и музейных специалистов;
- создать новые образовательные, экскурсионные и туристические маршруты;
- повысить интерес к истории Ленинградской области и Волосовского района;
- развивать межрегиональное и международное научное и культурное сотрудничество;
- обеспечить постоянную общественную, научную и культурную жизнь восстановленного усадебного комплекса.

Музей должен стать символом возрождения Торосовской усадьбы и значимым культурным центром, открытым для жителей Ленинградской области, исследователей, школьников, студентов, туристов, а также российских и зарубежных посетителей.

Сохраняем наследие. Создаём возможности. Объединяем людей.



ЗНАЧЕНИЕ МУЗЕЯ

Прошлое.
Настоящее.
Будущее вместе.





История объединяет поколения.

ТУРИСТИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Создание современного туристического комплекса является одним из ключевых направлений возрождения усадьбы рода Врангелей в деревне Торосово.

Будущий комплекс должен объединить сохранение культурного наследия, музейную и образовательную деятельность, культурно-познавательный туризм, качественный отдых, а также проведение исторических, научных и культурных мероприятий.

Главным принципом развития территории должно стать бережное приспособление исторической усадьбы и прилегающего парка к современному использованию. Все новые функции необходимо организовать с учётом установленного предмета охраны объекта культурного наследия, исторической планировочной структуры территории, архитектурного облика усадебного ансамбля, культурного ландшафта и требований законодательства об охране памятников истории и культуры.

Развитие туристической инфраструктуры не должно нарушать историко-мемориальный характер усадьбы, создавать чрезмерную антропогенную нагрузку или вытеснять музейную и научно-просветительскую деятельность.

Туристический комплекс позволит превратить Торосовскую усадьбу в постоянно действующий культурный и общественный центр, привлекательный для жителей Ленинградской области и Санкт-Петербурга, туристов из других регионов России, исследователей и зарубежных гостей.

Сохранённое наследие — новые возможности.







История вдохновляет путешествия.

ГОСТИНИЦА

На территории усадебного комплекса предусматривается создание небольшой гостиницы историко-усадебного типа.

Гостиница может быть размещена в отреставрированных и приспособленных хозяйственных постройках либо в специально спроектированном здании, архитектурное решение которого будет подчинено историческому ансамблю и не нарушит восприятие главного усадебного дома, парка и основных видовых перспектив.

Основными категориями гостей могут стать:

- посетители Музея рода Врангелей;
- участники научных конференций, образовательных программ и культурных мероприятий;
- туристические и экскурсионные группы;
- исследователи, историки, архивисты и реставраторы;
- участники конных и рекреационных программ;
- представители благотворительных фондов и организаций-партнёров;
- гости фестивалей и исторических реконструкций;
- семьи, желающие провести выходные в атмосфере русской усадьбы.

В оформлении гостиничных номеров предлагается использовать мотивы дворянской усадебной культуры XIX века: исторические репродукции, архивные фотографии, произведения декоративно-прикладного искусства, качественные традиционные материалы и современную мебель, художественно связанную с общей концепцией комплекса.

При этом интерьер не должен создавать ложную историческую среду или превращаться в театральную декорацию. Подлинные исторические элементы и современные решения должны быть чётко различимы.

Наряду с комфортным размещением гостиница сможет предлагать гостям экскурсионные программы, прогулки по историческому парку, посещение музея и выставок, конные маршруты, творческие занятия и участие в сезонных культурных мероприятиях.

Комфорт в исторической атмосфере.



ГОСТИНИЦА

История.
Отдых.
Вдохновение.
Новые встречи.





Больше, чем просто проживание.
Это прикосновение к истории.

РЕСТОРАН

Ресторан усадебного комплекса должен стать не только объектом туристической инфраструктуры, но и самостоятельной частью культурной и просветительской программы.

В основу его концепции может быть положена историческая кухня русской дворянской усадьбы, дополненная блюдами европейской, балтийской и региональной кухни Северо-Запада России. Отдельные позиции меню могут быть разработаны на основе старинных кулинарных книг, семейных воспоминаний и гастрономических традиций, связанных с родами Врангелей, Голицыных и другими дворянскими семьями.

Ресторан сможет обслуживать:

- посетителей музея и исторического парка;
- гостей, проживающих в гостинице;
- участников конференций, семинаров и деловых встреч;
- туристические и экскурсионные группы;
- гостей фестивалей и культурных мероприятий;
- участников официальных, партнёрских и благотворительных мероприятий;
- семейные и торжественные приёмы камерного формата.

Интерьер и атмосфера

Интерьер ресторана целесообразно выполнить в сдержанной историко-культурной стилистике. В оформлении могут использоваться изображения Торосовской усадьбы, портреты представителей рода, копии старинных карт и архивных документов, геральдические мотивы, а также произведения декоративно-прикладного искусства.

Принципы оформления

Оформление должно передавать атмосферу дворянской усадебной культуры, не создавая искусственной псевдоисторической среды и не смешивая современные элементы с подлинными историческими предметами.

Летняя терраса

В летний период возможно открытие парковой террасы или небольшого сезонного кафе с видом на историческую часть усадебного ансамбля. Его размещение и эксплуатация не должны нарушать видовые перспективы, повреждать исторические насаждения или создавать чрезмерную нагрузку на мемориальную часть парка.

Вкус истории. Вдохновение настоящим.







Хорошая кухня объединяет людей.

КОНЮШНИ И КОННЫЙ КЛУБ

Возрождение исторических конюшен и конной культуры может стать важным элементом восстановления традиционного уклада усадебной жизни.

В состав конного комплекса могут входить:

- отреставрированные либо документально обоснованно воссозданные конюшни;
- крытый или полукрытый манеж;
- открытая тренировочная площадка;
- специально оборудованные маршруты для верховой езды по территории усадьбы и прилегающей местности;
- помещения для хранения экипажей, сбруи и конного инвентаря;
- учебные помещения;
- ветеринарная, карантинная и хозяйственная зоны;
- небольшая музейная экспозиция, посвящённая истории коневодства, кавалерии и конной культуры русской усадьбы.

Конный клуб

На базе конюшен возможно создание конного клуба, который будет проводить занятия для детей и взрослых, организовывать прогулки верхом, обучение основам верховой езды, показательные выступления и тематические образовательные программы.

Иппотерапия и социальные программы

Отдельным направлением может стать реализация иппотерапевтических и социально ориентированных программ для детей и взрослых с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья. Такие занятия могут проводиться только при участии квалифицированных специалистов, наличии соответствующей инфраструктуры, медицинских показаний и необходимых разрешений.

Исторические традиции

Исторические или реконструированные экипажи, конные парады и церемониальные выезды могут стать частью музейных праздников, фестивалей и исторических реконструкций.

Ответственное развитие

Деятельность конного клуба должна соответствовать масштабу усадебного комплекса, требованиям безопасности и нормам гуманного обращения с животными, не причиняя ущерба историческому парку, архитектурным объектам и археологическому слою.

Традиции. Развитие. Гармония с природой.



КОНЮШНИ
И КОННЫЙ КЛУБ

Традиции.
Развитие.
Гармония.
Вместе в будущее.





Благородство в движении.

ФЕСТИВАЛИ И ЕЖЕГОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Торосовская усадьба может стать постоянной площадкой для проведения ежегодных исторических, музыкальных, литературных, просветительских и семейных фестивалей.

Возможные направления фестивальной программы:

- фестиваль истории и культурного наследия рода Врангелей;
- День Торосовской усадьбы;
- фестиваль русской усадебной культуры;
- музыкальные вечера и концерты классической и камерной музыки;
- фестиваль исторического костюма;
- конный фестиваль и показательные выступления;
- военно-исторические и мемориально-просветительские мероприятия;
- литературные и исторические чтения;
- выставки народных художественных промыслов;
- ярмарки ремесленников и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- фестивали садово-паркового и ландшафтного искусства;
- детские историко-просветительские программы;
- рождественские и пасхальные культурные мероприятия;
- благотворительные балы, вечера и концерты.

Значение для региона

Проведение фестивалей позволит привлечь широкую аудиторию, поддержать местных мастеров, учреждения культуры и предпринимателей, сформировать узнаваемый культурный образ Торосовской усадьбы и обеспечить регулярный поток посетителей.

Единый календарь

Особенно важно, чтобы мероприятия проводились не стихийно, а в соответствии с единым годовым календарём, связанным с историей усадьбы, музейной концепцией и просветительскими задачами проекта.

Ответственный подход

Формат, масштаб и место проведения каждого мероприятия должны определяться с учётом допустимой нагрузки на объект культурного наследия, требований пожарной и санитарной безопасности, сохранности исторического парка и комфорта местных жителей. Крупные сцены, торговые зоны и тяжёлые временные конструкции следует размещать за пределами историко-мемориального ядра.

Традиции объединяют поколения.



ФЕСТИВАЛИ И ЕЖЕГОДНЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

История.
Культура.
Люди.
Вдохновение.







Встречи, которые оставляют след.

ИСТОРИЧЕСКИЕ РЕКОНСТРУКЦИИ

Исторические реконструкции могут стать одной из наиболее наглядных и востребованных форм знакомства посетителей с прошлым Торосовской усадьбы и связанными с ней историческими эпохами.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ

ТЕМЫ РЕКОНСТРУКЦИОННЫХ ПРОГРАММ

— повседневная жизнь русской дворянской усадьбы XIX века;
— традиции приёма гостей в семье Врангелей;
— домашнее образование и воспитание детей;
— дворянские балы, литературные салоны и музыкальные вечера;
— культура охоты, верховой езды и торжественных конных выездов;
— история военной и государственной службы представителей рода Врангелей;
— события Отечественной войны 1812 года;
— различные периоды истории Российской империи;
— Первая мировая война и судьбы представителей рода;
— революционные события и первые послереволюционные годы;
— советский период истории усадьбы.

УЧАСТНИКИ

Профессиональные актёры, историки, музейные специалисты, военно-исторические клубы, музыканты, танцевальные коллективы, мастера исторического костюма и специалисты по конному делу.

НАУЧНАЯ И ЭТИЧЕСКАЯ ОСНОВА

Все реконструкции должны основываться на достоверных исторических источниках, архивных документах, научных исследованиях и профессиональных консультациях. Это позволит избежать упрощения прошлого и превращения истории исключительно в развлекательное представление, сохранив высокий научный, этический и культурный уровень проекта.

Особенно бережного подхода требуют программы о войнах, революции, гибели людей и семейных трагедиях. Они должны иметь мемориальный и просветительский характер, исключающий романтизацию насилия.

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРОГРАММЫ

— обучение историческим танцам;

— демонстрация правил этикета и традиций гостеприимства;

— мастер-классы по каллиграфии;

— знакомство с исторической военной формой и предметами быта;

— театрализованные экскурсии;

— образовательные исторические квесты;

— занятия по истории костюма, музыки и усадебной культуры.

ЭКОНОМИЧЕСКОЕ И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЗНАЧЕНИЕ

Туристический комплекс должен стать одним из основных механизмов устойчивого развития и долгосрочного содержания восстановленной Торосовской усадьбы.

01 ИСТОЧНИКИ ДОХОДА

Доходы от деятельности:

— гостиницы;
— ресторана;
— экскурсионных программ;
— конного клуба;
— фестивалей;
— других культурных мероприятий.

После покрытия обоснованных эксплуатационных расходов.

02 ЦЕЛЕВОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ

— содержание и техническое обслуживание усадебного комплекса;

— государственная охрана и обеспечение сохранности объекта культурного наследия;

— проведение профилактических, консервационных и реставрационных работ;

— пополнение и научная обработка музейных коллекций;

— деятельность архива, библиотеки и научного центра;

— содержание и благоустройство исторического парка;

— организация научных, культурных, образовательных и просветительских программ.

03 ВЛИЯНИЕ НА РАЙОН

Развитие комплекса позволит создать новые рабочие места для жителей Волосовского района, привлечь малый и средний бизнес, поддержать местных производителей, ремесленников, фермерские хозяйства, учреждения культуры и предприятия туристической отрасли.

Проект будет способствовать развитию инфраструктуры, повышению туристической привлекательности района, укреплению местной культурной идентичности и вовлечению жителей в сохранение исторического наследия своего края.

ФИНАНСОВАЯ МОДЕЛЬ

Финансовая модель комплекса должна быть прозрачной, предусматривать целевое использование средств и регулярную публичную отчётность.

Туристическая деятельность обеспечивает содержание наследия и одновременно поддерживает развитие территории.

ИТОГОВАЯ КОНЦЕПЦИЯ

Туристический комплекс усадьбы рода Врангелей должен быть сформирован как единое историко-культурное пространство, в котором музей, гостиница, ресторан, исторический парк, конюшни, выставочные площадки и событийные программы взаимно дополняют друг друга.



Основной задачей комплекса является не коммерческое использование памятника как самоцель, а создание устойчивой организационной и финансовой модели его сохранения, содержания и развития.

ТОРОСОВСКАЯ УСАДЬБА СМОЖЕТ СТАТЬ

— значимым объектом культурно-познавательного туризма Ленинградской области;

— центром изучения и популяризации русской усадебной культуры;

— площадкой для научных, образовательных, общественных и культурных мероприятий;

— местом семейного, познавательного и рекреационного отдыха;

— центром конного и событийного туризма;

— примером научно обоснованного и экономически устойчивого возрождения объекта культурного наследия.

Создание туристического комплекса позволит обеспечить усадьбе постоянную общественную и культурную жизнь, повысить её востребованность и сформировать финансовую основу для дальнейшего сохранения, изучения и развития.

Все туристические и коммерческие функции должны оставаться подчинёнными главной цели — сохранению исторической подлинности, архитектурной ценности и мемориального значения Торосовской усадьбы.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ЦЕНТР



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ТОРОСОВО

УЧЕБНАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПЛОЩАДКА

Создание образовательного центра на базе восстановленной усадьбы рода Врангелей является важной частью проекта её культурного, научного и общественного возрождения.

СОТРУДНИЧЕСТВО

Центр предлагается развивать в сотрудничестве с Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академией имени А. Л. Штиглица, российскими и зарубежными университетами, музеями, архивами, научно-исследовательскими учреждениями и профессиональными объединениями.

ОСНОВНАЯ ЗАДАЧА

Объединение науки, искусства, архитектуры, реставрации, музейного дела и практической деятельности по сохранению объектов культурного наследия.

ОБУЧЕНИЕ НА РЕАЛЬНОМ ПРОЕКТЕ

Торосовская усадьба сможет стать постоянно действующей учебной и исследовательской площадкой, где студенты, преподаватели, историки, архитекторы, инженеры, музейные специалисты и реставраторы будут не только изучать теоретические основы сохранения наследия, но и принимать участие в реальном проекте исследования, реставрации и современного приспособления исторического объекта.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Деятельность образовательного центра будет направлена на:

01 Подготовку специалистов в области сохранения и реставрации объектов культурного наследия.

02 Изучение истории рода Врангелей и Торосовской усадьбы.

03 Развитие архитектурного, художественного, музейного и реставрационного образования.

04 Проведение историко-архивных, архитектурных, археологических и искусствоведческих исследований.

05 Организацию учебных, исследовательских и производственных практик для студентов.

06 Поддержку молодых архитекторов, реставраторов, художников, дизайнеров, историков и музейных работников.

07 Создание образовательных и просветительских программ для школьников, молодёжи и жителей Ленинградской области.

08 Развитие сотрудничества между образовательными учреждениями, музеями, архивами и научными организациями.

09 Формирование устойчивого профессионального сообщества вокруг проекта сохранения и восстановления усадьбы.

10 Распространение передового российского и международного опыта в области охраны культурного наследия.

ПЕРЕДАЧА ЗНАНИЙ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОПЫТА

Образовательный центр должен стать местом передачи научных знаний, профессиональных навыков и практического опыта новому поколению специалистов, способных ответственно работать с исторической архитектурой и культурным наследием.

СОТРУДНИЧЕСТВО С АКАДЕМИЕЙ ИМЕНИ А. Л. ШТИГЛИЦА

КЛЮЧЕВОЙ ПАРТНЁР

Одним из ключевых партнёров образовательного центра может стать Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица.

Академия обладает значительным опытом подготовки специалистов в области архитектуры, реставрации, монументального и декоративно-прикладного искусства, дизайна интерьера, графики, скульптуры и художественного проектирования.

ФОРМАТЫ СОТРУДНИЧЕСТВА

01 Разработка архитектурных и реставрационных концепций.

02 Подготовка студентами курсовых, выпускных квалификационных и дипломных проектов.

03 Проведение архитектурно-обмерных, исследовательских и реставрационных практик.

04 Разработка проектов интерьеров музейных, выставочных и образовательных помещений.

05 Создание дизайна постоянных и временных музейных экспозиций.

06 Разработка системы навигации и фирменного стиля усадебного комплекса.

07 Исследование и реставрация отдельных предметов, архитектурных фрагментов и декоративных элементов под руководством квалифицированных специалистов.

08 Проведение художественных и архитектурных пленэров.

09 Организация выставок студенческих работ.

10 Проведение мастер-классов, творческих лабораторий и летних школ.

11 Разработка научно обоснованных трёхмерных моделей исторического облика усадьбы.

12 Создание архитектурных макетов зданий, парка и всей территории комплекса.

13 Подготовка художественных произведений, иллюстративных материалов и мультимедийных проектов для музейной экспозиции.

Такое сотрудничество позволит объединить образовательный процесс с реальной практикой сохранения культурного наследия и превратить Торосовскую усадьбу в постоянно действующую учебную и творческую лабораторию.

ПРОЕКТНАЯ СПЕЦИАЛИЗАЦИЯ

Особое значение может иметь создание на территории усадьбы постоянно действующей учебно-проектной лаборатории Санкт-Петербургской государственной художественно-промышленной академии имени А. Л. Штиглица.

1

ПОСТОЯННАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Учебно-проектная лаборатория Академии имени А. Л. Штиглица действует на территории усадьбы и объединяет студентов, преподавателей и профильных специалистов.

2

ИССЛЕДОВАНИЕ И ПРАКТИЧЕСКИЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Студенты под руководством преподавателей и профильных специалистов участвуют в исследовании усадебного комплекса и разработке практических предложений по сохранению и восстановлению:

— главного дома;
— хозяйственных построек;
— исторического парка;
— музейных помещений;
— туристической инфраструктуры.

3

ЭКСПЕРТНОЕ РАССМОТРЕНИЕ

Лучшие студенческие проекты могут представляться научно-экспертному совету усадьбы и учитываться при дальнейшей разработке проектных решений.

ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ И ПРАВОВАЯ ПРОВЕРКА

Учебные и студенческие работы не могут заменять научно-проектную документацию, подготовленную специализированными организациями. Их практическое использование допускается только после профессиональной экспертизы, необходимой доработки и согласования в соответствии с законодательством об охране объектов культурного наследия.

СОТРУДНИЧЕСТВО С УНИВЕРСИТЕТАМИ

Для развития образовательного центра предполагается установить партнёрские отношения с университетами Санкт-Петербурга, Ленинградской области, других регионов России и зарубежных стран.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ — ДРУГИЕ РЕГИОНЫ РОССИИ — ЗАРУБЕЖНЫЕ СТРАНЫ

НАПРАВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ИССЛЕДОВАНИЙ

01 История

02 Архитектура и градостроительство

03 Реставрация и сохранение культурного наследия

04 Археология

05 Искусствоведение

06 Музейное дело

07 Архивоведение и документоведение

08 Культурология

09 Юриспруденция

10 Экономика и управление

11 Туризм и гостиничное дело

12 Ландшафтная архитектура

13 Библиотечное и издательское дело

14 Информационные и мультимедийные технологии

15 Международные культурные связи

БАЗА ДЛЯ ПРАКТИКИ

Университеты смогут использовать Торосовскую усадьбу в качестве базы для проведения учебных, производственных, реставрационных и научно-исследовательских практик.

МЕЖВУЗОВСКИЕ ПРОГРАММЫ

На территории комплекса могут проводиться межвузовские семинары, летние школы, студенческие экспедиции, научные конференции, проектные лаборатории и конкурсы, посвящённые сохранению, реставрации и современному приспособлению исторического наследия.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ СОТРУДНИЧЕСТВА С УНИВЕРСИТЕТАМИ

НА БАЗЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

01 Студенческие практики и профессиональные стажировки

02 Археологические, архитектурные и инженерные обследования

03 Историко-архивные и генеалогические исследования

04 Научные экспедиции

05 Летние и зимние образовательные школы

06 Межвузовские семинары и проектные лаборатории

07 Научные и научно-практические конференции

08 Круглые столы и экспертные обсуждения

09 Презентации и защита студенческих проектов

10 Подготовка выпускных квалификационных и дипломных работ

11 Магистерские, аспирантские и диссертационные исследования

12 Открытые лекции ведущих российских и зарубежных специалистов

13 Международные образовательные и научные обмены

НАУЧНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

ИСТОРИЯ, АРХИТЕКТУРА И КУЛЬТУРА

Русские дворянские усадьбы, архитектура XIX века, творческое наследие Н. Л. Бенуа, история рода Врангелей и культурное развитие Северо-Запада России.

НАУЧНОЕ НАСЛЕДИЕ Н. Н. ВРАНГЕЛЯ

Барон Николай Николаевич Врангель — историк русского искусства, музейный деятель и исследователь дворянской усадебной культуры. В Императорском Эрмитаже он изучал и описывал художественные коллекции, организовывал выставки и исследовал русское искусство XVIII — начала XIX века. Особое внимание он уделял истории помещичьих усадеб, усадебным портретам, семейным художественным собраниям и сохранению памятников искусства и старины. Его исследования могут стать исторической и методологической основой современных университетских программ.

ПРАВО И ЭКОНОМИКА

Правовые, управленческие и финансовые механизмы сохранения объектов наследия, государственно-частное партнёрство, благотворительность, меценатство и социальное предпринимательство.

ТУРИЗМ И МАРКЕТИНГ

Экскурсионные маршруты, событийные и образовательные программы, стратегии продвижения и модели устойчивого развития культурно-познавательного туризма.

СОТРУДНИЧЕСТВО С МУЗЕЯМИ

Важным направлением деятельности образовательного центра должно стать партнёрство с государственными, муниципальными, ведомственными и частными музеями.

Такое сотрудничество позволит использовать профессиональный опыт ведущих музейных специалистов при создании Музея рода Врангелей, формировании его коллекций и разработке научно обоснованной экспозиции.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

01 Научное и методическое консультирование

02 Разработка музейной и экспозиционной концепции

03 Создание постоянной экспозиции

04 Подготовка временных и передвижных выставок

05 Предоставление выставочных материалов на основании договоров

06 Совместные научно-исследовательские проекты

07 Музейные практики и профессиональные стажировки

08 Подготовка экскурсоводов, хранителей фондов и музейных педагогов

09 Образовательные и просветительские программы

10 Оцифровка архивных документов и музейных предметов

11 Каталоги, сборники документов и научные издания

12 Исследование, консервация и реставрация музейных предметов

13 Совместные конференции, семинары и выставки

КОЛЛЕКЦИИ, ЭКСПОНИРОВАНИЕ И МУЗЕЙНАЯ РАБОТА

ПРОФИЛЬНЫЕ СОБРАНИЯ

Приоритетно сотрудничество с музеями, архивами, библиотеками и научными учреждениями, где хранятся документы, произведения искусства, фотографии и предметы, связанные с родом Врангелей и Торосовской усадьбой.

ОРИГИНАЛЫ И НАУЧНЫЕ КОПИИ

Совместные проекты позволят временно экспонировать подлинные музейные предметы либо представлять их научно выполненные копии, цифровые изображения и мультимедийные материалы.

УСЛОВИЯ ПЕРЕДАЧИ ОРИГИНАЛОВ

Договоры, охрана, страхование, температурно-влажностный режим и безопасность.

ПОДГОТОВКА БУДУЩЕГО МУЗЕЯ

Подготовка сотрудников, правила комплектования и учёта фондов, хранение документов и предметов, электронная музейно-архивная база данных.

УЧЕБНЫЕ И НАУЧНЫЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный центр сможет реализовывать краткосрочные и долгосрочные программы, рассчитанные на различные категории участников.

ДЛЯ СТУДЕНТОВ И МОЛОДЫХ СПЕЦИАЛИСТОВ

ПРАКТИКА И ТВОРЧЕСКАЯ РАБОТА

— архитектурные, археологические и реставрационные практики;

— художественные и архитектурные пленэры;

— проектные школы и творческие лаборатории;

— музейные и архивные стажировки.

ИССЛЕДОВАНИЯ И СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ

— историко-архивные и генеалогические исследования;

— конкурсы студенческих архитектурных, дизайнерских и музейных проектов;

— волонтёрские школы и лагеря по сохранению культурного наследия;

— школы молодых исследователей;

— занятия по научно обоснованной исторической реконструкции.

ЛАНДШАФТНЫЕ И ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ

— программы по ландшафтной архитектуре и восстановлению исторических парков;

— семинары по современному приспособлению объектов культурного наследия;

— обучение методам цифровой фиксации, трёхмерного моделирования и виртуальной реконструкции.

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ РУКОВОДСТВО И СОБЛЮДЕНИЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА

Все практические работы на объекте культурного наследия должны проводиться под руководством квалифицированных специалистов, на основании утверждённой документации и с соблюдением требований законодательства. Участие студентов и волонтёров не должно заменять профессиональную деятельность лицензированных проектных и реставрационных организаций.

ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ

ИСТОРИЯ, ТВОРЧЕСТВО И СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ В ДОСТУПНОЙ ИНТЕРАКТИВНОЙ ФОРМЕ



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ТОРОСОВО

ИСТОРИЯ И КРАЕВЕДЕНИЕ

— интерактивные уроки истории России и родного края;
— генеалогия и история рода Врангелей;
— тематические экскурсии по усадьбе и парку;
— исторические квесты;
— история Волосовского района.

АРХИТЕКТУРА И МУЗЕЙ

— основы архитектуры и реставрации;
— музейное и архивное дело;
— профессиональная ориентация в сфере архитектуры, реставрации, музейного дела и культуры.

ИСКУССТВО И ТВОРЧЕСТВО

— мастер-классы по рисунку, живописи и декоративно-прикладному искусству;
— летние творческие и образовательные смены;
— конкурсы исследовательских, художественных и проектных работ.

ПАРК И ЭКОЛОГИЯ

— экологические занятия;
— программы по сохранению исторического парка;
— наблюдения за природой и культурным ландшафтом в рамках экскурсий.

ОБУЧЕНИЕ ЧЕРЕЗ ПРАКТИКУ

ВОЗРАСТ, ДОСТОВЕРНОСТЬ И БЕЗОПАСНОСТЬ

Все программы должны соответствовать возрасту участников, сочетать научную достоверность с доступной интерактивной формой и проводиться с соблюдением требований безопасности.

ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ И СПЕЦИАЛИСТОВ

ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ОБМЕН ОПЫТОМ И МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ТОРОСОВО

КВАЛИФИКАЦИЯ И МЕТОДИКА

— курсы повышения квалификации и профессиональной переподготовки;
— научно-практические и методические семинары;
— профессиональные и междисциплинарные конференции.

СОХРАНЕНИЕ НАСЛЕДИЯ

— программы по сохранению и современному приспособлению объектов культурного наследия;
— современные технологии исследования, консервации и реставрации.

МУЗЕИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ОБМЕН

— обмен опытом между музеями, архивами, библиотеками и научными учреждениями;
— консультации и практические занятия по созданию музейных экспозиций;
— музейная педагогика, культурный менеджмент и работа с посетителями.

ЦИФРОВЫЕ ФОНДЫ И КОЛЛЕКЦИИ

— цифровая фиксация и оцифровка архивов и музейных коллекций;
— комплектование, учёт, хранение и экспонирование музейных предметов.

К ПРОВЕДЕНИЮ ЗАНЯТИЙ Могут привлекаться ведущие архитекторы, реставраторы, историки, архивисты, музейные специалисты, инженеры, юристы и эксперты в области охраны культурного наследия.

Документы установленного образца могут выдаваться при реализации программ совместно с образовательными организациями, имеющими соответствующие полномочия.

ПРОЕКТНЫЕ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ЛАБОРАТОРИИ

В составе образовательного центра предлагается сформировать несколько постоянно действующих лабораторий.

АРХИТЕКТУРНО-РЕСТАВРАЦИОННАЯ

— обследование зданий и сооружений;
— изучение исторических чертежей, планов и фотографий;
— архитектурные обмеры и фотофиксация;
— макеты и трёхмерные модели;
— исследование исторических строительных материалов;
— научно обоснованные предложения по сохранению и реставрации.

Работа под руководством квалифицированных архитекторов и реставраторов. Материалы используются в профессиональной документации после экспертизы и доработки.

МУЗЕЙНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

— концепция постоянной экспозиции;
— оформление временных выставок;
— музейная навигация;
— образовательные и интерактивные программы;
— мультимедийные решения;
— доступность среды для разных посетителей.

ИСТОРИКО-АРХИВНАЯ

Поиск, изучение и систематизация документов:

— об истории рода Врангелей;
— о Торосовской усадьбе и её владельцах;
— о роде Голицыных;
— о Николае Леонтьевиче Бенуа и гипотезе его участия в создании усадьбы;
— о других связанных с комплексом лицах, событиях и учреждениях.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ

Научные сборники, каталоги, электронные базы данных и материалы музейных экспозиций.

Лаборатория формирует документальную основу научной работы, атрибуции и музейного представления истории комплекса.

ЛАНДШАФТНОГО НАСЛЕДИЯ

— историческая планировочная структура парка;
— дендрологические обследования и подеревная инвентаризация;
— анализ старых карт, планов и фотографий;
— гидрологический режим территории;
— предложения по восстановлению аллей, полян, водоёмов и видовых перспектив.

ЦИФРОВОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ

— трёхмерное моделирование комплекса;
— виртуальные экскурсии;
— научно обоснованная реконструкция утраченных интерьеров и архитектурных элементов;
— оцифровка документов, фотографий и чертежей;
— интерактивные исторические карты;
— образовательные мультимедийные программы;
— фиксация этапов реставрации и современного состояния памятника.

Цифровые реконструкции должны указывать использованные источники и степень достоверности, отделяя документально подтверждённые элементы от научных гипотез.

СТУДЕНЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ И УЧАСТИЕ В ВОССТАНОВЛЕНИИ УСАДЬБЫ

Учебный процесс напрямую связан с реальным проектом сохранения и возрождения Торосовской усадьбы.



КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ · НЕ ТОРОСОВО

ФИКСАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ

— фиксация современного состояния объекта;
— архитектурные обмеры и фотофиксация;
— изучение конструкций и декоративных элементов;
— подготовка исторических и научных справок.

УЧЕБНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

— учебные проектные предложения;
— разрешённые работы по благоустройству территории;
— музейные экспозиции и образовательные программы.

КУЛЬТУРНАЯ И НАУЧНАЯ РАБОТА

— организация выставок, конференций и культурных мероприятий;
— подготовка информационных, научных и издательских материалов.

ЦИФРОВАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

— цифровые модели и виртуальные реконструкции;
— формирование электронного архива проекта.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ВКЛАД В ИЗУЧЕНИЕ ПАМЯТНИКА

ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ

Работы по сохранению и реставрации выполняют специализированные лицензированные организации под руководством квалифицированных и аттестованных специалистов, на основании согласованной научно-проектной документации и разрешений уполномоченных органов.

Участие студентов не должно заменять профессиональную реставрационную деятельность. Оно формирует знания, ответственность и практический вклад молодого поколения.

КОНФЕРЕНЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Образовательный центр может стать постоянной площадкой для проведения ежегодной научно-практической конференции, посвящённой истории рода Врангелей, русской дворянской усадебной культуре, музейному делу, реставрации и сохранению архитектурного наследия.

На территории усадебного комплекса предполагается проводить:

- международные и межрегиональные научные конференции;
- студенческие и молодёжные форумы;
- заседания научных и экспертных советов;
- профессиональные семинары для архитекторов, реставраторов и музейных специалистов;
- музейные и историко-краеведческие чтения;
- историко-генеалогические конференции;
- презентации научных, музейных и краеведческих изданий;
- выставки архитектурных, реставрационных и студенческих проектов;
- круглые столы по вопросам развития культурно-познавательного туризма;
- встречи с потомками и представителями рода Врангелей;
- обсуждения промежуточных результатов исследования и реставрации усадьбы.

По итогам конференций могут издаваться научные сборники, каталоги, методические материалы и сборники архивных документов. Электронные версии публикаций целесообразно размещать в цифровой библиотеке музея с соблюдением авторских прав и правил использования архивных материалов.

Знание объединяет прошлое и будущее.



КОНФЕРЕНЦИИ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ

Исследования.
Диалог.
Сотрудничество.
Развитие.





Открытый диалог — основа сохранения наследия.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ЦЕНТРА

Для полноценной работы образовательного центра необходимо предусмотреть:

- учебные аудитории;
- многофункциональный конференц-зал;
- архитектурные и проектные мастерские;
- специализированные помещения для учебных реставрационных работ;
- компьютерный класс с программным обеспечением для проектирования и трёхмерного моделирования;
- научную библиотеку и читальный зал;
- архив и помещения для работы с документами;
- выставочное пространство;
- рабочие кабинеты для исследователей и приглашённых специалистов;
- оборудование для сканирования и цифровизации документов, фотографий и чертежей;
- помещения для временного проживания студентов, преподавателей и участников научных программ;
- открытые площадки для пленэров, обмерных практик и иных занятий;
- служебные и технические помещения.

Часть помещений и оборудования может использоваться совместно с музеем, архивом, библиотекой, выставочным и конференционным центрами усадьбы. Такой подход позволит рационально использовать площадь зданий, сократить эксплуатационные расходы и обеспечить постоянное взаимодействие между образовательной, научной и музейной деятельностью.

Инфраструктура для знаний и сохранения наследия.



МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БАЗА ЦЕНТРА

Знания.
Практика.
Сохранение.
Развитие.





Традиции. Образование. Будущее.

ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Создание образовательного центра позволит обеспечить постоянное профессиональное, научное и общественное присутствие на территории Торосовской усадьбы.

Деятельность центра будет способствовать:

- сохранению, изучению и популяризации культурного наследия;
- развитию отечественной реставрационной школы;
- привлечению и профессиональной подготовке молодых специалистов;
- проведению междисциплинарных научных исследований;
- укреплению связей между музеями, архивами, университетами и профессиональными объединениями;
- созданию новых образовательных и просветительских программ;
- развитию межрегионального и международного сотрудничества;
- подготовке кадров для будущего музейно-усадебного комплекса;
- вовлечению школьников, студентов и местных жителей в сохранение исторического наследия;
- повышению культурной, образовательной и туристической привлекательности Волосовского района.

Образовательный центр должен стать одним из главных механизмов долгосрочного и устойчивого развития Торосовской усадьбы. Его деятельность позволит превратить восстановленный комплекс не только в музейный и туристический объект, но и в живое пространство науки, искусства, образования, просвещения и профессионального сотрудничества.

Знания сохраняют наследие.



ЗНАЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦЕНТРА

Наследие.
Знания.
Люди.
Будущее.





Образование. Сохранение. Развитие.

ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

В результате реализации проекта на территории Торосовской усадьбы будет создан современный межвузовский научный и музейно-образовательный центр, объединяющий:

- Санкт-Петербургскую государственную художественно-промышленную академию имени А. Л. Штиглица;
- университеты и другие образовательные организации России и зарубежных стран;
- музеи, архивы и библиотеки;
- научно-исследовательские учреждения;
- архитектурные и реставрационные организации;
- преподавателей, студентов, исследователей и молодых специалистов;
- общественные, благотворительные и профессиональные организации.

Такое сотрудничество позволит обеспечить научную обоснованность проекта, высокий профессиональный уровень реставрационных работ, подготовку квалифицированных специалистов и постоянное культурное, образовательное и общественное развитие усадьбы рода Врангелей.

Сокращённый вариант для презентационного слайда

Основные направления деятельности образовательного центра:

- учебные, исследовательские и реставрационные практики;
- постоянно действующие научно-проектные лаборатории;
- совместные образовательные и исследовательские программы с Академией имени А. Л. Штиглица, российскими и зарубежными университетами, музеями и архивами.

Сотрудничество сегодня — сохранённое наследие завтра.



ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Сотрудничество.
Знания.
Профессионализм.
Развитие.
Будущее.





Знания объединяют поколения.

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

Восстановление усадьбы рода Врангелей в деревне Торосово будет иметь значительное культурное, социальное и экономическое значение для Волосовского района и Ленинградской области.

Проект предусматривает не только сохранение объекта культурного наследия, но и создание современного музейного, научного, образовательного и туристического комплекса, способного стать новой точкой притяжения и устойчивого развития территории.

Основными направлениями социально-экономического эффекта станут:

- развитие внутреннего и культурно-познавательного туризма;
- создание новых постоянных, временных и сезонных рабочих мест;
- развитие музейной, научной и образовательной деятельности;
- поддержка малого и среднего предпринимательства;
- увеличение объёма туристических услуг и деловой активности в районе;
- дополнительные поступления в местную и региональную экономику;
- повышение туристической и инвестиционной привлекательности Волосовского района;
- благоустройство территории и развитие сопутствующей инфраструктуры;
- сохранение исторической памяти и укрепление культурной идентичности территории;
- вовлечение местных жителей в реализацию общественно значимого проекта.

Сохранённое наследие — новые возможности для региона.



СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ

Люди.
Развитие.
Территория.
Возможности.
Будущее.







Наследие даёт импульс развитию.

РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА

После восстановления Торосовская усадьба сможет стать значимым туристическим объектом Ленинградской области и войти в региональные, межрегиональные и тематические экскурсионные маршруты.

Туристическая привлекательность комплекса будет основываться на сочетании нескольких направлений:

- историко-культурного туризма;
- музейного туризма;
- усадебного туризма;
- семейного и образовательного отдыха;
- событийного и фестивального туризма;
- конного туризма;
- экологических, ботанических и парковых маршрутов;
- военно-исторических и мемориально-просветительских программ;
- научного и образовательного туризма.

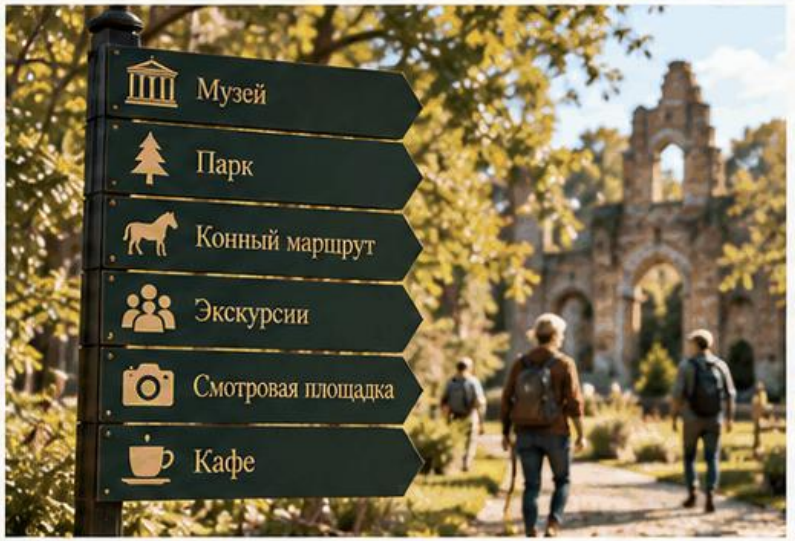
Разнообразие программ позволит привлекать посетителей различных возрастов и интересов, включая семьи с детьми, школьные и студенческие группы, исследователей, любителей архитектуры, истории, искусства и культурного наследия.

Открывая наследие — вдохновляем новые поколения.



РАЗВИТИЕ ТУРИЗМА

Наследие.
Маршруты.
Люди.
Возможности.
Будущее.





Туризм объединяет прошлое, настоящее и будущее.

ПОСЕТИТЕЛЯМ ТОРОСОВСКОЙ УСАДЬБЫ

Посетителям Торосовской усадьбы **могут быть предложены:**

- экскурсии по Музею рода Врангелей;
- прогулки и тематические маршруты по восстановленному историческому парку;
- посещение временных исторических и художественных выставок;
- участие в фестивалях и научно обоснованных исторических реконструкциях;
- конные прогулки и показательные программы;
- образовательные и интерактивные занятия;
- участие в научных конференциях, лекциях и семинарах;
- музыкальные, литературные и творческие вечера;
- проживание в небольшой гостинице усадебного типа;
- посещение ресторана, кафе, сувенирной лавки и туристического информационного центра.

Создание полноценной туристической инфраструктуры позволит увеличить продолжительность пребывания гостей в Волосовском районе. Посетители смогут не только приехать на краткую экскурсию, но и провести в усадьбе несколько дней, участвуя в музейных, образовательных, культурных и рекреационных программах.

Проект также будет способствовать формированию новых туристических маршрутов, объединяющих Торосово с другими историческими усадьбами, музеями, храмами, памятниками архитектуры и природными достопримечательностями Ленинградской области. Это позволит включить усадьбу в более широкий культурно-туристический контекст Северо-Запада России.

Больше, чем экскурсия — путешествие во времени.



Люди. Места. Истории. Будущее.

СОЗДАНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ

Реализация проекта обеспечит создание новых рабочих мест как на этапе исследования и реставрации, так и в период постоянной эксплуатации усадебного комплекса.

Рабочие места в период восстановления

В ходе историко-архивных исследований, обследования, проектирования, консервации и реставрации объекта будут востребованы:

- архитекторы и архитекторы-реставраторы;
- реставраторы различных специализаций;
- инженеры-конструкторы;
- проектировщики;
- археологи и историки;
- квалифицированные специалисты строительных и реставрационных профессий;
- специалисты по инженерным сетям и коммуникациям;
- ландшафтные архитекторы;
- дендрологи и специалисты по уходу за историческими насаждениями;
- технические и научные консультанты;
- эксперты в области охраны объектов культурного наследия;
- специалисты по цифровой фиксации и трёхмерному моделированию;
- сотрудники охраны, мониторинга и технического обслуживания.

Часть работ, поставок и услуг смогут выполнять организации, предприятия и индивидуальные предприниматели Ленинградской области. Это позволит поддержать региональный рынок проектных, реставрационных, строительных и сопутствующих услуг.

Работы на объекте культурного наследия должны выполняться специализированными организациями, обладающими необходимыми разрешениями, профессиональной квалификацией и опытом реставрационной деятельности.

Люди создают будущее, сохраняя прошлое.



СОЗДАНИЕ РАБОЧИХ МЕСТ

Люди.
Профессии.
Развитие.
Регион.
Будущее.









Сохранение наследия — новые возможности для людей.

ПОСТОЯННЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА

После открытия и ввода усадебного комплекса в постоянную эксплуатацию потребуются:

- музейные работники;
- хранители музейных фондов;
- архивисты и специалисты по цифровизации документов;
- библиотекари и библиографы;
- экскурсоводы и музейные педагоги;
- научные сотрудники;
- преподаватели и координаторы образовательных программ;
- администраторы и специалисты по управлению комплексом;
- специалисты в области туризма и гостеприимства;
- сотрудники гостиницы;
- работники ресторана и кафе;
- повара и обслуживающий персонал;
- инструкторы, ветеринарные специалисты и другие сотрудники конного клуба;
- садовники, дендрологи и работники исторического парка;
- инженеры и технические специалисты;
- специалисты по маркетингу, рекламе и связям с общественностью;
- организаторы фестивалей, выставок и конференций;
- сотрудники охраны и службы безопасности;
- специалисты по уборке, благоустройству и хозяйственному обслуживанию.

Новые рабочие места могут быть созданы преимущественно для жителей Волосовского района и других муниципальных образований Ленинградской области.

Для подготовки необходимых кадров целесообразно заранее разработать программы профессоинального обучения, стажировок и повышения квалификации.

Вместе создаём возможности для людей и региона.



ПОСТОЯННЫЕ РАБОЧИЕ МЕСТА

Люди.
Развитие.
Культура.
Регион.
Будущее.













Сохранение наследия — новые перспективы.

Создание новых рабочих мест будет иметь особое значение для жителей деревни Торосово, соседних населённых пунктов и Волосовского района в целом.

Дополнительный социальный и образовательный эффект может быть достигнут посредством организации профессиональных стажировок, студенческих практик, волонтёрских программ, целевого обучения и программ повышения квалификации молодых специалистов.

Такие меры позволят сформировать местный кадровый резерв, привлечь молодёжь к работе в сфере культуры, туризма, реставрации и гостеприимства, а также обеспечить долгосрочную связь усадебного комплекса с населением Волосовского района.

Люди. Знания. Возможности. Развитие региона.



ЛЮДИ СОЗДАЮТ БУДУЩЕЕ

Культура.
Образование.
Рабочие места.
Развитие региона.













Сохраняя наследие — создаём возможности.

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

РАЗВИТИЕ МУЗЕЙНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ

Создание Музея рода Врангелей позволит расширить музейную сеть Ленинградской области и сформировать новый центр изучения истории России, русской дворянской и усадебной культуры, архитектуры, генеалогии и сохранения исторического наследия.

В состав музейного комплекса могут входить:

- постоянная историко-мемориальная экспозиция;
- пространства для временных исторических, документальных и художественных выставок;
- специализированный исторический и научный архив;
- научная библиотека и читальный зал;
- многофункциональный конференц-зал;
- образовательный и просветительский центр;
- электронный архив документов, фотографий и генеалогических материалов;
- научно-исследовательские и издательские программы;
- музейно-образовательные программы для школьников, студентов и взрослых посетителей.

Музей сможет стать площадкой для сотрудничества с государственными и частными музеями, архивами, библиотеками, университетами и научными учреждениями России и зарубежных стран.

Такое взаимодействие позволит проводить совместные выставки, конференции и исследования, осуществлять обмен профессиональным опытом и вводить в научный и общественный оборот ранее малоизвестные материалы.

История объединяет. Культура вдохновляет. Знания открывают новые горизонты.



МУЗЕЙ
ОБРАЗОВАНИЕ
НАУКА
КУЛЬТУРА
ОБЩЕСТВО

Сохраняя прошлое, создаём возможности для будущего.











СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

СОТРУДНИЧЕСТВО И ПАРТНЁРСТВО

Проект будет способствовать развитию устойчивого сотрудничества между музеями, архивами, библиотеками, университетами, научными организациями и учреждениями культуры.

Возможными формами взаимодействия станут:

- обмен выставочными проектами и материалами;
- проведение совместных научных и архивных исследований;
- организация музейных, архивных и реставрационных стажировок;
- подготовка каталогов, сборников документов и научных изданий;
- проведение конференций, семинаров и круглых столов;
- оцифровка исторических документов, фотографий и музейных предметов;
- организация передвижных и виртуальных выставок;
- разработка совместных культурно-познавательных и туристических маршрутов;
- реализация образовательных и просветительских программ.

Торосовская усадьба сможет стать площадкой для проведения культурных, научных и образовательных мероприятий муниципального, регионального, межрегионального, а в перспективе — федерального и международного уровня.

Это повысит доступность музейной, научной и образовательной деятельности для жителей Волосовского района, школьников, студентов, исследователей и туристов.

При этом сотрудничество с профессиональными учреждениями позволит обеспечить высокий научный и культурный уровень работы будущего музейного комплекса.

Партнёрство сегодня — культурное наследие завтра.



ЗНАНИЯ ОБЪЕДИНЯЮТ ЛЮДЕЙ И СОХРАНЯЮТ ИСТОРИЮ

Совместные усилия ради будущих поколений.











НАСЛЕДИЕ ОБЪЕДИНЯЕТ

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

ВЛИЯНИЕ НА ЭКОНОМИКУ РЕГИОНА

Реализация проекта будет способствовать росту деловой активности, увеличению туристического потока и повышению спроса на товары и услуги местных предприятий.

Экономический эффект может формироваться за счёт:

- развития гостиничного и гостевого обслуживания;
- расширения сферы общественного питания;
- увеличения спроса на транспортные услуги;
- развития экскурсионной и туристической деятельности;
- проведения фестивалей, выставок, конференций и других мероприятий;
- производства и продажи сувенирной, ремесленной и издательской продукции;
- аренды технического, выставочного и событийного оборудования;
- привлечения местных проектных, строительных, реставрационных и обслуживающих организаций;
- выполнения работ по благоустройству и содержанию территории;
- закупки продуктов питания и других товаров у региональных поставщиков;
- поддержки ремесленных мастерских, фермерских хозяйств и местных производителей;
- развития сопутствующих услуг в соседних населённых пунктах.

Положительный экономический эффект может распространяться не только на сам усадебный комплекс, но и на Волосовский район в целом, способствуя развитию туристической инфраструктуры, предпринимательства и сферы услуг.

Для достижения такого результата при закупках и выборе подрядчиков целесообразно учитывать возможности местных предприятий при соблюдении требований законодательства, качества и профессиональной квалификации.

Развитие региона через сохранение наследия.



РАЗВИТИЕ РЕГИОНА

- *Бизнес*
- *Рабочие места*
- *Туризм*
- *Местные предприятия*
- *Устойчивое развитие*

СОХРАНЯЯ НАСЛЕДИЕ
СОЗДАЁМ ВОЗМОЖНОСТИ









СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

ТУРИЗМ КАК ДВИГАТЕЛЬ РАЗВИТИЯ РЕГИОНА

Рост туристического потока создаст дополнительные возможности для развития:

- гостиниц, гостевых домов и других средств размещения;
- кафе, ресторанов и предприятий общественного питания;
- магазинов и торговых точек;
- транспортных предприятий и служб пассажирских перевозок;
- экскурсионных бюро и туристических операторов;
- фермерских хозяйств и местных производителей продуктов питания;
- ремесленников и мастеров декоративно-прикладного искусства;
- производителей сувенирной и издательской продукции;
- организаторов культурных, образовательных и событийных мероприятий.

Часть средств, расходуемых посетителями на проживание, питание, транспорт, экскурсии, покупки и дополнительные услуги, будет оставаться в экономике Волосовского района и Ленинградской области, формируя мультипликативный экономический эффект.

При успешной реализации проект также может способствовать увеличению налоговых поступлений, развитию транспортной и туристической инфраструктуры, росту деловой активности и повышению привлекательности территории для новых ответственных инвестиций.

Туризм сегодня — устойчивое развитие завтра.




Размещение


Гастрономия


Местные продукты и ремесла


Транспорт и экскурсии



РОСТ ДЕЛОВОЙ АКТИВНОСТИ

НАЛОГОВЫЕ ПОСТУПЛЕНИЯ

РАЗВИТИЕ ИНФРАСТРУКТУРЫ

ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ ДЛЯ ИНВЕСТИЦИЙ

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

ПОДДЕРЖКА МАЛОГО И СРЕДНЕГО ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА

Вокруг усадебного комплекса могут развиваться новые направления предпринимательской деятельности:

- производство сувенирной и издательской продукции;
- организация экскурсий и туристических маршрутов;
- производство традиционных и региональных продуктов питания;
- создание ремесленных и художественных мастерских;
- прокат велосипедов и туристического оборудования;
- транспортное обслуживание посетителей;
- организация общественного питания;
- проведение творческих, ремесленных и образовательных мастер-классов;
- создание гостевых домов и других малых средств размещения;
- техническое и организационное обслуживание фестивалей, выставок и культурных мероприятий;
- предоставление услуг в сфере благоустройства, озеленения и содержания территории.

Для местных предпринимателей, фермеров, ремесленников и мастеров могут организовываться тематические ярмарки, выставки и временные торговые площадки в дни проведения фестивалей и других мероприятий.

Привлечение региональных поставщиков, производителей и подрядчиков позволит усилить положительное влияние проекта на экономику Волосовского района.

Такое сотрудничество должно осуществляться с соблюдением законодательства, принципов прозрачности, требований к качеству товаров и услуг, а также правил охраны объекта культурного наследия.

Развитие людей. Развитие территорий. Сохранение наследия.



МАЛЫЙ БИЗНЕС — БОЛЬШИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Местные инициативы для устойчивого развития региона.













ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО | РАБОЧИЕ МЕСТА | РАЗВИТИЕ ТЕРРИТОРИИ | ПАРТНЁРСТВО

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

СОЦИАЛЬНЫЙ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Торосовская усадьба должна стать открытым и доступным культурным пространством для жителей Волосовского района и Ленинградской области.

На базе усадебного комплекса смогут проводиться:

- образовательные занятия и интерактивные программы для школьников;
- учебные, исследовательские и реставрационные практики для студентов;
- программы профессиональной ориентации для подростков и молодёжи;
- публичные лекции, семинары и историко-культурные встречи;
- художественные, архитектурные и ландшафтные пленэры;
- исторические, краеведческие и генеалогические клубы;
- волонтёрские программы по сохранению культурного наследия;
- семейные культурные и образовательные мероприятия;
- специальные программы для людей старшего возраста;
- адаптированные экскурсии для различных категорий посетителей, включая маломобильных граждан и людей с инвалидностью.

Образовательная и просветительская деятельность будет способствовать повышению интереса к истории России и родного края, архитектуре, искусству, музейному делу и сохранению объектов культурного наследия.

Проект также создаст условия для общественного участия жителей в развитии территории. Местные сообщества смогут участвовать в сборе исторических материалов, записи устных воспоминаний, волонтёрских программах, общественных обсуждениях и организации культурных мероприятий.

Это позволит укрепить связь усадебного комплекса с жизнью Волосовского района и сформировать чувство общей ответственности за сохранение памятника.

Знания. Люди. Наследие. Вместе.



ОТКРЫТОЕ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ ЛЮДЕЙ

Культура объединяет поколения.













ОБРАЗОВАНИЕ | СООБЩЕСТВО | ВОЛОНТЁРСТВО | ДОСТУПНОСТЬ

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

ИМИДЖЕВЫЙ ЭФФЕКТ

Возрождение усадьбы рода Врангелей позволит сформировать новый культурный символ Волосовского района и повысить узнаваемость Ленинградской области как региона, бережно относящегося к своему историческому наследию.

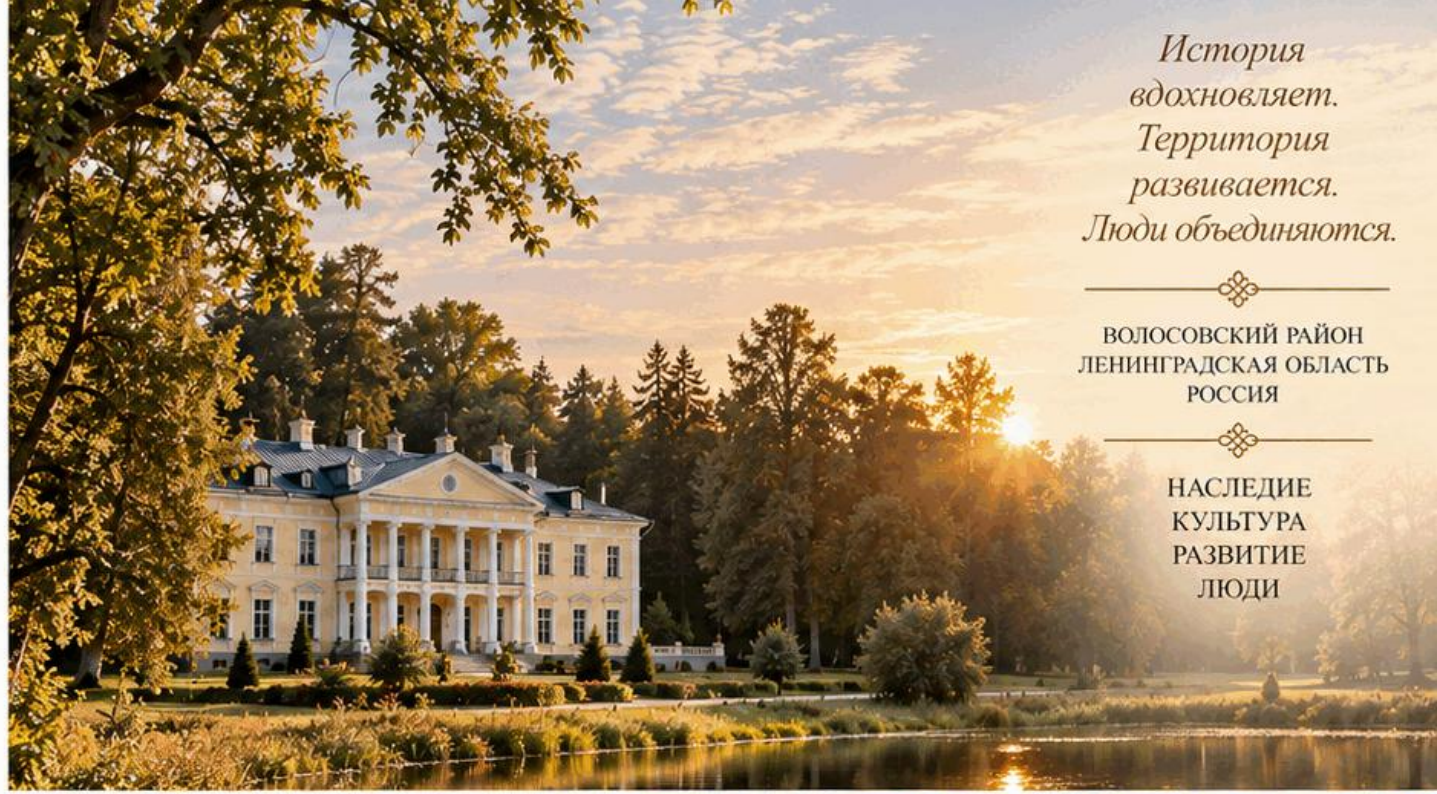
Проект может стать примером:

- успешного сохранения и восстановления объекта культурного наследия;
- эффективного взаимодействия государства, общества, научного сообщества и бизнеса;
- научно обоснованного приспособления исторического памятника к современному использованию;
- развития культурно-познавательного и усадебного туризма;
- создания устойчивой модели управления и содержания исторического комплекса;
- вовлечения образовательных учреждений, местных жителей, волонтёров и благотворителей в сохранение наследия.

Системное информационное освещение реставрационных работ, научных исследований, музейных программ и культурных мероприятий будет способствовать продвижению Волосовского района и Ленинградской области на межрегиональном, общероссийском и международном уровнях.

При этом информационная политика проекта должна основываться на научной достоверности, открытости и регулярном представлении обществу сведений о ходе работ, достигнутых результатах и использовании привлечённых средств.

Наследие, которое объединяет людей.



История вдохновляет. Территория развивается. Люди объединяются.

ВОЛОСОВСКИЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
РОССИЯ

НАСЛЕДИЕ
КУЛЬТУРА
РАЗВИТИЕ
ЛЮДИ









УЗНАВАЕМОСТЬ РЕГИОНА | ПРИВЛЕЧЕНИЕ ИНВЕСТИЦИЙ | СОТРУДНИЧЕСТВО И ДОВЕРИЕ | УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ | НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации проекта предполагается:

- увеличить туристический поток в Волосовский район;
- создать новые постоянные, временные и сезонные рабочие места;
- сформировать современный музейный, научный и образовательный центр;
- расширить культурные, образовательные и досуговые возможности региона;
- поддержать местное малое и среднее предпринимательство;
- увеличить спрос на региональные товары, работы и услуги;
- способствовать развитию туристической, транспортной и сервисной инфраструктуры;
- повысить инвестиционную привлекательность Волосовского района;
- обеспечить долгосрочное сохранение и устойчивое содержание важного объекта культурного наследия;
- укрепить культурную идентичность территории и вовлечь местных жителей в сохранение исторического наследия;
- сформировать новый узнаваемый туристический и культурный бренд Ленинградской области.

Для объективной оценки результатов проекта целесообразно заранее определить измеримые показатели: число посетителей, количество созданных рабочих мест, объём привлечённых инвестиций, число образовательных и культурных мероприятий, участие местных предприятий, а также долю средств, направляемых на содержание и сохранение усадебного комплекса.

Конкретные результаты — устойчивое будущее.



БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОЕКТ. РЕАЛЬНЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ДЛЯ ЛЮДЕЙ И РЕГИОНА.





БОЛЬШЕ ПОСЕТИТЕЛЕЙ



ЗНАНИЯ И КУЛЬТУРА



РАБОЧИЕ МЕСТА



РАЗВИТИЕ РЕГИОНА



НАСЛЕДИЕ СЕГОДНЯ — ВОЗМОЖНОСТИ ЗАВТРА.

ВОЛОСОВСКИЙ РАЙОН
ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ
РОССИЯ

СОХРАНЯЕМ НАСЛЕДИЕ — СОЗДАЁМ БУДУЩЕЕ

ИТОГОВАЯ ФОРМУЛИРОВКА

Восстановление усадьбы рода Врангелей станет не только важным культурным, но и значимым социально-экономическим проектом развития территории.

Усадебный комплекс сможет объединить музейную, научную, образовательную, туристическую и предпринимательскую деятельность, создавая устойчивый положительный эффект для жителей Волосовского района и Ленинградской области.

Реализация проекта позволит спасти разрушающийся памятник и превратить его в постоянно действующий центр культуры, образования, занятости, туристической активности и общественной жизни, способствующий развитию региональной экономики.

Формулировка для презентационного слайда

> ***Новый туристический поток, рабочие места, развитие музейной и образовательной инфраструктуры — дополнительный импульс для экономики Волосовского района и Ленинградской области.***



Сохраняя прошлое,
мы создаём возможности
для будущих поколений.

ЛЮДИ. КУЛЬТУРА. ТЕРРИТОРИЯ.
УСТОЙЧИВОЕ РАЗВИТИЕ.

НАСЛЕДИЕ СОХРАНЯЕТСЯ | ЛЮДИ ОБЪЕДИНЯЮТСЯ | ТЕРРИТОРИЯ РАЗВИВАЕТСЯ | ВОЗМОЖНОСТИ РАСТУТ

Вместе — к сильному региону и живому наследию.

ВОЛОСОВСКИЙ РАЙОН | ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТЬ | РОССИЯ